

# مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر مصنفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سلسلہ میں اسی عنوان پر مصنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی واد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور سے لے کر ۳۲ تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔

بھی ہو چکے ہیں۔ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

نچ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں سلسلہ

مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

نمبر

جلد ۱۲۵ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۰ء عدد ۴

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

## مقالات

ماضی اور حال کی عربی شہر نگاری کا پرونیس محمد راشد ندوی ۲۴۵-۲۶۲

ایک تنقیدی جائزہ صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال کا فلسفہ بخودی جناب محمد بدیع الزماں بھٹاری ۲۶۳-۲۶۹

امام تھمال کبیر شاشی حافظ محمد عمیرہ صدیقی ندوی ۲۷۰-۲۸۱

رفیق دارا مصنفین

شفیع المعانی : ہندوستان میں ڈاکٹر محمد طارق حسن ایڈیٹر شعبہ فارسی

لکھی جانے والی ایک نیا قیاسی فرنگ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۸۲-۲۹۵

رامین کے اردو ترجمے جناب عطا خورشید صاحب ۲۹۶-۳۰۳

ریسرچ فیلو خدائش لائبریری پٹنہ

اخبار علمی ع. ص ۳۰۵-۳۰۹

## وفیتا

ڈاکٹر شیر اکتی مرحوم ع. ص ۳۱۰-۳۱۳

## انبیسا

روزہ جناب عروج زیدی کا مرحوم مام پور ۳۱۴-۳۲۵

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۱۶-۳۲۰

## شذرات

مسلمانوں کے سروں پر ادبار کی گھٹا چھائی ہوئی ہے، اور  
 مارہا ہے، پھر بھی نہ ان میں حرکت و بیداری ہے، اور نہ ان کے  
 ہونے سے، محنت و مشقت، جفاکشی اور جدوجہد کے بجائے  
 مطلق اور عیش کو شہیڑ بھتی جا رہی ہے، ہستی اور کاہلی ان کی  
 دروہ طاؤس و رباب کے دلدادہ ہو گئے ہیں، خود فریبی نے  
 دیا ہے کہ

محل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ

اور مسلمانوں کے سارے طبقوں کی یہی کیفیت ہے، چلے  
 یا تاجر اور زراعت پیشہ ہوں، ملازم ہوں یا کسی آزاد پیشہ  
 یا طالب علم، سب محنت و ریاضت سے گھبراتے ہیں،  
 نقار کے غازی تو بن گئے ہیں مگر کردار کے غازی نہیں  
 لگی تضاد اور دروغ بن کا نمونہ ہوتی ہے، قوم و ملت کی  
 بانی ہے، وہ اپنے معمولی اور ادنیٰ فائدے کے لیے قوم  
 کو سودا کر بیٹھتے ہیں، جس قوم کے درد و غم میں اشکبار  
 کے جوہر دکھاتے ہیں، صبح کو دیکھتے تو یہ سارا جوش و خروش  
 ت کے درد سے بظاہر ان کا سینہ پھٹا جا رہا ہے آہ ملت کا

کوئی فرد ان کے آرام میں خلل انداز ہونے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

مسلمانوں کی دوسری خرابی اختلاف و انتشار ہے جو ہر سطح پر پایا جاتا ہے، یونیورسٹیوں  
 اور کالجوں سے لے کر اسکولوں، مدرسوں، مکتبوں، مسجدوں، غرض پبلک زندگی کا کوئی میدان  
 بھی اختلاف آراء، نفاق انگیزی اور ہنگامہ آرائی سے خالی دکھائی نہیں دیتا، حقیقت یہ ہے  
 کہ قوم کے منتشر افراد کو جوڑنے اور متحد رکھنے والی چیز اعتقاد، خیال اور مقصد کی وحدت  
 ہوتی ہے، جب کسی قوم کے افراد میں کسی اعتقاد، خیال اور مقصد کے لیے ایسی وحدت  
 پیدا ہو جائے جو اس کے منتشر افراد کو شیرازہ بن کر ایک دوسرے سے اس طرح  
 جوڑے اور پیوستہ رکھے کہ ان کی زندگی اور موت اور ساری سعی و کوشش، جدوجہد  
 اور دوڑ و دوپ اسے ایک غرض اور مقصد کے لیے ہو تو اس قوم کی قوت ناقابل تسخیر  
 ہو جاتی ہے، اور اس کی راہ کا ہر روڑا دور ہو جاتا ہے، لیکن اگر قوم کے اغراض متضاد  
 مختلف ہوں اور اس میں اخلاص و خدمت کا جذبہ مفقود اور ذاتی مفاد قومی مفاد  
 پر مقدم ہو جائے تو ہوا کا ایک معمولی بھونکا بھی اسے تباہ کر دیتا ہے۔

حضرت مسیح کا ارشاد ہے کہ "آدمی صرت روٹی سے نہیں بلکہ اس کلمہ سے جیتا ہے جو  
 خدا کی طرف سے آتا ہے" تو میں بھی اپنے عقائد و ایمانیات، اصول و نظریات اور روایات و  
 خصوصیات پر ثابت و قائم رہنے سے زندہ اور باقی رہتی ہیں، اگر کوئی قوم ان کے بارے  
 میں شک و تذبذب میں مبتلا ہو جائے تو اس کی تباہی یقینی ہو جاتی ہے، دوسروں کی تقلید  
 و نقالی سے بھی قومی وجود ختم ہو جاتا ہے، اور نقال قوم دوسری قوم کے اندر ضم ہو کر رہ جاتی ہے

ملان اسی صورت حال سے دوچار ہیں، اعتقاد و ایمان کے بارے میں تذبذب کی نقالی نے ان کا ڈھانچہ اور ہیولی تبدیل کر دیا ہے، دراصل مسلمانوں کا خمیر غریب سے تیار ہوا ہے جن کو مضبوط اور مستحکم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ مسلمانوں کی اصلی ن کا اپنا ہیولی مسخ ہونے سے محفوظ رہے۔

ن کے صاحب طرز اور چار و نگار ادیب و انشا پرداز، ملک کے مشہور فلسفی سر قرآن مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم پر اتر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام ایک سمینار ہوا جس کا افتتاحی جلسہ ہرکار تاجپھول لکھنؤ میں ہوا اور اتر پردیش کے متنبہ نرائن ریڈی نے اس کا افتتاح کیا جو اردو کے صحافی و شیدائی ہونے کے لیے بھی عظمت شناس ہیں، ڈاکٹر محمد رفیس کے خطبہ استقبالیہ میں مولانا کی عظمت پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا تھا، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ایک اہم اور دانہ ہونے کی بنا پر جلسہ کی صدارت نہیں فرما سکے، تاہم ان کا پرنسز خطبہ صدارت عباس ندوی نے پڑھا، جنہوں نے خود بھی تفسیر مجیدی پر ایک چھامقالہ پیش کیا کے جلسوں میں دھپسی سے شریک ہوتے ہے۔

کے وزیر اعلیٰ مشرک ملائم سنگھ یادو اور وزیر محنت و اوقات محمد اعظم خان کی تقریریں یہ ہوئیں، وزیر اعلیٰ نے مولانا کی تصنیفات کی طبع و اشاعت کیلئے اپنی حکومت کا تعاون بعد اردو اکادمی ہال میں تین جلسے ہوئے جن میں مولانا کی ادبی، صحافتی اور تفسیری مقالے پڑھے گئے، لکھنؤ جیسے علمی ذوق رکھنے والے شہر میں ایک نامور ادیب ہونے میں مساعین کی اتنی کم تعداد دیکھ کر حیرت و عبرت ہوئی، تاہم مقالات مجموعی حیثیت سے ان کا شان تھے مولانا دریابادی کی اس قد وانی پر اتر پردیش اردو اکادمی کے ریڈاکٹر محمد رفیس نگرامی سائش کے مستحق ہیں۔

# مقالات

## ماضی اور حال کی عربی شریکاری کا ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر محمد راشد ندوی صدیقی عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے میں سیاسی، سماجی اور مذہبی عناصر و محرکات کا بڑا دخل ہوتا ہے، اور یہ حقیقت بھی ہے، لیکن اس میں ایک عنصر کا اضافہ اور ضروری ہے، اور یہ عنصر خود اس زبان کا مزاج اور اس کی بناوٹ ہے، کیونکہ زبان کا مزاج اور اس کی بناوٹ اگر کمزور بنیادوں پر قائم ہو تو زمانے کے کٹاوت سے جب یہ زبان ترقی کرے گی اور دنیا کے مختلف علاقوں میں جانے کے بعد وہاں کی مقامی زبانوں سے خلط ملط ہونے، وہاں کے تہذیبی اور ثقافتی ورثہ سے مالا مال ہونے کے... کچھ عرصہ کے بعد اس زبان کا ربط ماضی سے کبھی ہلکا ہوتا ہوا اور کبھی ختم ہوتا ہوا نظر آتا ہے، بلکہ ایک زبان کچھ عرصے کے بعد مختلف زبانوں میں بٹ جاتی ہے، یا ایک زبان سے مختلف زبانیں وجود میں آ جاتی ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کی زیادہ تر زبانوں کا کوئی تعلق ماضی بعید سے نہیں رہا، اور اسی لیے ان کے یہاں دو زبانوں کا تصور رہا ہے، ایک قدیم یعنی Classical زبان اور ایک جدید یعنی Modern زبان۔

لیکن جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے، دو ہزار  
سے اس کی بنیادوں اور اصلیت میں کوئی فرق نہیں آیا، اسلام  
رب تک محدود تھی، اور یہ جزیرہ پھیلے ہوئے ریگستانوں کا ایک  
اس میں آبادی کا نام و نشان نہ تھا، کہیں کہیں ریتیلے اور کہیں کہیں  
سے یہ جزیرہ مرکب تھا، اس کے پڑوسی ملکوں میں تہذیب و تمدن  
لیکن صحرائیں بنے والے لوگ افلاس و سادگی کی زندگی بسر کر رہے  
ریگستانوں میں ہوتے تھے جو موسم کے لحاظ سے منتقل ہوتے رہتے  
کی وجہ سے طاقت و ممالک نظر انداز کیے ہوئے تھے، اس لیے یہ  
دنیا سے الگ تھلگ تھا، اس علحدگی سے جزیرہ کو بعض حیثیتوں اور  
ضروری پہنچا، لیکن دوسری طرف اس کا جو خاص مزاج اور بنیادی  
سے مضبوط تر ہوتی گئی، اور اس کی زبان اپنے علاقہ کی سرگرمیوں کو  
راج و خصوصیت کو قبول کرتے ہوئے امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ  
تی گئی، چنانچہ اسلام سے پہلے کی زبان جو کچھ محفوظ ہے اور جسے ہم  
رم کرتے ہیں اس کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ زبان صدیوں  
پیارے تکیہ پہنچی، اور اتنی مضبوط ہے کہ آج تک مختلف مراحل  
دور کی زبان کو معیار تصور کرتی ہے۔

ادب کے مورخین کا خیال ہے کہ اسلام سے پہلے عربی زبان کا  
دور بہا، اور اس زمانے کی شریعت قابل اعتنا نہیں ہے، اور جو  
کے گئے ہیں وہ یا تو قبائل کے شیوخ کے خطبے ہیں یا عبادت گاہوں

میں رہنے والے کاہنوں کی دعائیں اور اوراد ہیں، اور یہ دونوں نمونے ایک ترقی یافتہ  
زبان کے لیے کبھی بھی قابل اعتنا نہیں ہو سکتے، لیکن میری حقیر رائے میں عربی ادب کے مورخین  
نے چاہے وہ عرب ہوں یا مستشرقین دونوں نے اس دور کے سمجھنے میں عجلت سے کام لیا ہے  
جس کی وجہ سے ان کے سامنے صحیح حقائق نہیں آ سکے، دنیا میں جب بھی شاعری ترقی  
کی راہ پر گامزن ہوتی ہے تو اس کی مدد کے لیے شری سرمایہ ضروری ہوتا ہے کیونکہ اس کے  
ذخیرہ سے وہ الفاظ، تشبیہات، تمثیلات اور کنائے منتخب کرتی ہے، اور شاعری کو  
حسین اور موثر بناتی ہے، جب اس علاقہ کے بنے والے عربوں نے صدیوں دنیا سے  
الگ تھلگ رہ کر اپنی زبان پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینے کی کوشش کی اور غیر ملکی اثبات یہاں  
نہیں پڑنے دیے، اور صدیوں کی جدوجہد کے بعد اس زبان کا ذخیرہ اتنا وسیع ہوا کہ اسلام  
آنے کے بعد جب عرب دوسری گزرنے کے پہلے پہلے دنیا کے اکثر و بیشتر ملکوں میں پھیل گئے  
تو فتوحات کے ساتھ ساتھ یہ زبان بھی جزیرہ عرب سے نکل کر عرب فاتحین کا ساتھ دیتی رہی  
اور وہ جس علاقہ میں پہنچے یہ زبان مقامی زبانوں پر اثر انداز ہوتی گئی اور آہستہ آہستہ عوام  
اور خواص کی زبان بنتی گئی، چنانچہ جاہلی دور کے شری سرمایہ کی عظمت کا اندازہ ہمیں اس سے بھی  
ہوتا ہے کہ... اللہ نے ایک رسول کو اس علاقہ میں مبعوث فرمایا اور اس پر آخری کتاب  
نازل کی جس کا ہر لفظ اپنی جگہ پر معجزہ ہے، کیونکہ اس کا ہر لفظ خدا کی طرف سے ہے لیکن  
اگر خود سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت بھی ہمارے سامنے آئے گی کہ اگرچہ قرآن کا ہر لفظ خدا  
کی طرف سے ہے لیکن اس میں جو الفاظ ہیں، تراکیب اور محاورے ہیں، تشبیہات اور کنائے  
ہیں وہ اس زبان میں پہلے سے موجود تھے، اور عرب اس سے آشنا تھے، انکے لیے انھوں نے  
اس کے اعجاز کو سمجھا اور اس کی نصاحت و بلاغت کے سامنے گر پڑے، مثلاً آیت ذیل:

وَالْأَرْضِ  
وَهُ فِيهَا  
بِأَحْ فِي  
جَهْ كَانَهَا  
لِدُ مِنْ  
تِيُونِي  
رَبِّيَّة  
وَبْنِي وَ  
كَانَ  
بَدِي  
شَاءَ

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے  
اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک  
طاق میں چراغ رکھا ہوا ہو، چراغ  
ایک فانوس میں ہو، فانوس کا حال یہ  
ہو کہ جیسے موتی کی طرح چمکتا ہوا تارہ،  
اور وہ چراغ زیتون کے ایک ایسے  
مبارک درخت کے تیل سے روشن  
کیا جاتا ہو جو نہ شرقی ہو نہ غربی جس کا  
تیل آپ ہی آپ بھڑکا پڑتا ہو چاہے  
اس کو آگ نہ لگے، روشنی پر روشنی، اللہ  
اپنے نور کی طرف جس کی چاہتا ہے  
رہنمائی فرماتا ہے۔

یا پھر اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایک  
گہرے سمندر میں اندھیرا کہ اوپر ایک موج  
چھائی ہوئی ہو، اس پر ایک موج اور  
اس کے اوپر بادل، تاریکی پر تاریکی سلا  
ہے، آدمی اپنا ہاتھ نکالے تو اسے بھی  
نہ دیکھنے پائے، جسے اللہ نور نہ بخشے

فَمَالَهُ مِنْ نُورٍ (النور: ۳۰) اس کے لیے پھر کوئی نور نہیں۔

اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بہشت کے بعد جو کچھ بھی لوگوں سے فرمایا وہ آج تک  
محفوظ ہے، احادیث رسول کا مجموعہ جو ہزاروں صفحات پر مشتمل ہے، سارا کا سارا زبان بیان  
کے لحاظ سے اپنی نوعیت میں بالکل منفرد ہے، اور روزمرہ کی بول چال کی زبان میں ہے جو  
آج تک اسی چمک دمک کے ساتھ نظر آتی ہے، یقیناً احادیث کا یہ ذخیرہ زبان کے لحاظ  
سے اسی زبان کا تسلسل ہے جو اسلام سے قبل اس ذخیرہ میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، احادیث  
کے مجموعہ میں صحابہ کرام کے بھی بہت سے اقوال موجود ہیں، جن سے ہماری بات کی تائید ہوتی  
ہے، مثال کے طور پر حضرت ابی ابن کعب کی زبان جو جنگ تبوک میں شرکت نہ کر سکنے کی وجہ سے  
معتوب ہو گئے تھے، اور لوگوں نے ان سے بولنا چھوڑ دیا تھا، حضرت ابی ابن کعب کے  
پاس دنیا کی ہر دولت اور آسائش کا ہر سامان موجود تھا، لیکن مدینہ ان کے لیے قید خانہ سے  
بدتر ہو گیا، اس مدت میں جب وہ معتوب رہے، اپنی کیفیت کو انھوں نے جس طرح بیان کیا،  
آج کی عربی شریعت جو ترقی کی راہ پر گامزن ہے اس کو اگر کہیں سے بھی شامل کر دیا جائے تو قطعی یہ  
پتہ نہیں چلے گا کہ وہ جدید زبان سے کہیں بھی الگ ہے، اسی طرح حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے کلام کا  
وہ حصہ جس کو انھوں نے اس وقت بیان کیا جب منافقین نے ان پر الزامات لگائے تھے،  
ان کے کلام کا یہ مجموعہ حدیث الافک کے نام سے احادیث کی کتابوں میں مذکور ہے،  
ہم اس کلام کو پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک سنجیدہ اور صاف ستھری شریعت میں اندرونی  
کیفیت کو زبان مل گئی ہے، جس کے ہر لفظ سے ایک پاک دامن قانون کے جذبات  
متحرک ہیں، اور کیسی کے عالم میں اس کی زبان تو بند ہے لیکن اس کے دکھے دل سے ایک  
عفت آب زبان ابل رہی ہے۔

درا بعد ہی کے شری سرایے میں حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ  
نے جو پنج ابلاغہ کے نام سے مشہور ہے اور جس کے بارے میں زبان و  
ہے کہ قرآن و حدیث کے بعد فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے عربی  
سے زیادہ فصیح و بلیغ کوئی مجموعہ نہیں، حضرت علیؑ نے کون سی زبان  
بان جو جاہلی دور میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، یقیناً حضرت علیؑ نے اپنے  
اور اپنی فنی مہارت کی وجہ سے اس زبان کو زمین سے آسمان تک  
جس نکتہ کی طرف ہے وہ یہ کہ پنج ابلاغہ کی ترکیب، اس کے الفاظ  
نے ہی تو ہیں جو عام طور سے جاہلی دور میں لوگ بولتے تھے،  
ہے کہ عام طور سے شہروں اور قصبہات میں رہنے والے لوگوں  
لے لوگوں سے بڑی حد تک بہتر اور شائستہ ہوتی ہے، لیکن عرب  
مختلف تھا، بادیہ میں رہنے والے لوگوں کی زبان فصاحت  
وں سے بہتر ہوتی تھی، چنانچہ اس کی تائید رسول مقبول صلی اللہ  
ہوئی ہے :

میرے رب نے مجھے زندگی میں اچھے

میں تادیبی

طریقے سے رہنے کا طور طریقہ سکھایا

فی سعد

اور میری پرورش قبیلہ بنو سعد میں ہوئی

بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر کاغذ سے ممتاز تھے، قبیلہ بنو سعد

حد یہ تھیں، اور جو آپ کی رضائی ماں تھیں، اور جن کی آغوش

اس طرح ہم یہ بات بڑے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اسلام سے پہلے عربی شریعت کا جو سراپا  
موجود تھا وہی عربی زبان کے لیے آئندہ کی بنیاد قرار پایا۔

زمانے کے لحاظ سے اس میں نئے نئے نظریات اور نئے نئے افکار و رجحانات آتے  
گئے، لیکن زبان کی مرکزیت اپنے طور پر ہر زمانہ میں قائم رہی، اشاعت اسلام کے بعد اس  
زبان کی ترقی کی راہیں کھلیں اور صحرا سے نکل کر شام و عراق کے چمنستانوں، پھر وادی نیل  
سے گذرتی ہوئی شمالی افریقہ کے پہاڑوں اور وادیوں میں منزلیں طے کرتی ہوئی اندلس کے  
لالہ زار میں پہنچی، اور جہاں سے بھی گذری وہاں کے رنگ و بو اپنے اندر سموتی رہی اور اپنے  
دامن کو ہر اعتبار سے مالا مال کرتی رہی اور اپنی عظمت و شوکت کو لوگوں کے دلوں پر ثبت  
کرتی رہی، اور دوسری صدی ہجری تک اندلس سے لے کر بحر ہند کے ساحل تک عوام کی  
زبان بن گئی، اس کے بعد جب اس زبان میں نئے نئے افکار و رجحانات آئے جن کی وجہ سے  
اس کو نئے رنگ اور نئی شان کے ساتھ منظر عام پر آنے کا موقع ملا۔ ذیل میں ہم شریعت کے  
اسی سرمانے کا جو اسلام کے بعد سے آٹھویں صدی ہجری تک وجود میں آیا اجمالی جائزہ لیں گے  
اموی و عباسی دور کی شریعت | خلافت راشدہ کے بعد جب بنو امیہ کی حکومت قائم ہوئی تو حکومت  
کے ظاہری ڈھانچہ میں بنیادی تبدیلی ہوئی شروع ہوئی، مرکز اور صوبوں میں مختلف شعبے اور  
محکمے وجود میں آئے، ان کی تنظیم رومی اور ایرانی محکموں کی بنیاد پر قائم ہوئی، بنو امیہ کے زمانے  
میں خلیفہ سے لے کر حکومت کے اہم عہدوں تک عربی النسل لوگ ہی فائز تھے، ان عہدوں  
کو حکومت کی جانب سے کچھ ایسی مراعات حاصل تھیں جس کا احساس غیر عرب مسلمانوں کو شدت  
سے تھا، ان لوگوں نے حکومت اور مذہب کی زبان تصور کر کے عربی زبان کو حاصل کیا تھا،  
اس میں انھوں نے جس فراخ دلی کا ثبوت دیا وہ قابل تعجب ہے، بلکہ عربی زبان میں مہارت

سل لوگوں سے سبقت لے جانے کی کوشش میں لگ گئے۔

بمسلمانوں (موالی) کو حکومت کے معاملات میں ذخیل تو نہیں  
سرگرمیوں میں نمایاں طور سے نظر آتے ہیں، ان ہی کے قلم سے  
جود میں آئی جو رسائل کے نام سے متعارف ہوئی، یہ رسائل  
بطایا سرکس ہیں جو بنو امیہ کے زمانے میں حکومت کے دائرہ  
سے خلفاء کو غیر عربوں سے انتظامی معاملات میں مدد لینے کی ضرورت  
میں غیر اسلامی ملکوں سے سیاسی اور اقتصادی روابط، صلح و  
تادیبات تیار کرتی ہوتیں، یہ ایسے معاملات ہیں جن میں بنو امیہ  
کے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا، چنانچہ سب سے پہلے ہشام  
غلام سالم کو اپنے سکریٹریٹ میں رکھا، جو اپنی غیر معمولی علمی  
کاتب کے عہدے پر فائز ہو گیا، سالم یونانی نسل کا تھا  
پر پورا عبور حاصل تھا، عربی زبان کو اس نے اپنی محنت اور  
دونوں زبانوں سے غیر معمولی واقفیت کی وجہ سے اسے  
فیت حاصل تھی اس لیے وہ ترقی کرتے کرتے الکاتب  
لکاتب کی حیثیت وزیر یا سکریٹری جنرل کی ہوتی تھی، جو خلیفہ  
کی پالیسی طے کرتا اور اس پالیسی کو اپنے انداز میں مرتب کر کے  
دوسرے اہم عہدیداروں کو روانہ کرتا، اس طرح ایک طرف  
رہا گیا اور دوسری طرف عوام کا وہ ادنیٰ طبقہ جو حکومت سے  
شم انداز ہونے لگا، سالم نے حکومت کی یہ ذمہ داری بڑی

مہارت سے انجام دی اور اس سے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ اس نے اپنی نگرانی میں ایک  
دوسرے غیر عرب نوجوان کو اس عہدے کے لیے تیار کیا جو عبد الحمید الکاتب کے نام سے  
مشہور ہے۔

عبد الحمید ایرانی نسل کا تھا، اور ابتداء میں مکتبوں میں چھوٹے بچوں کا معلم تھا پھر  
وہ ہشام ابن عبد الملک کے زمانے میں دیوان الرسائل کے محکمہ سے وابستہ ہوا، اسی زمانے  
میں سالم نے اس پر خاص توجہ دی اور اس کو رسائل کے لکھنے اور مرتب کرنے کی تربیت دی  
عبد الحمید غیر معمولی ذہین تھا، انتظامی امور کے ساتھ ساتھ عربی زبان پر اس کو اتنی مہارت  
حاصل ہو گئی کہ بنو امیہ کے زمانے میں نصاحت و بلاغت کا امام تصور کیا جانے لگا، اور  
اس کی تحریروں کی نقل اس زمانے کے نوجوان کرنے لگے، عبد الحمید الکاتب کو عربی زبان  
پر مہارت اور قدرت کے ساتھ ساتھ امور مملکت اور اس میں جن علوم کی ضرورت ہوتی  
ہے، ان پر بھی پوری قدرت حاصل تھی، چنانچہ اس کا وہ خط جو اس نے مملکت کے مختلف  
تھکیوں کے ذمہ داروں کے نام بھیجا تھا، جس میں اس نے یہ تاکید کی تھی کہ حکومت سے  
وابستہ ہر فرد کو کن کن علوم کی ضرورت ہوتی ہے، اور ان میں مہارت حاصل کیے بغیر انھیں  
انتظامیہ سے قریب نہیں ہونا چاہیے، اس خط سے اس کے رپے ہوئے ذہن اور  
جولانی قلم کا اندازہ ہوتا ہے، عبد الحمید الکاتب مروان بن محمد کے زمانے میں حکومت  
کے معاملات میں پوری طرح ذخیل تھا، اور خود آخری خلیفہ کو اس پر پورا اعتماد اور بھروسہ تھا  
اور وہ خلیفہ ہی کے ساتھ عباسیوں کے انقلاب کے بعد مصر میں بصرہ میں مارا گیا۔

عبد الحمید الکاتب اگرچہ بنو امیہ کے آخری خلیفہ کا درست راست اور ادیب و  
انشاء پر دانہ تھا، لیکن اس نے زبان و بیان کی ایسی چھاپ چھوڑی کہ جب عباسی حکومت

یہی دیوان الرسائل کا محکمہ قائم ہوا تو ان کے کاتبوں نے اپنا یا، جو خلفاء اور ذمہ داروں کو آنا بھایا کہ انھوں نے اس کوئی اچھا کاتب اس وقت تک تصور ہی نہ کیا جاسکتا کہ جو ہر اس انداز سے نہ دکھاتا جس انداز سے عبد الحمید الکاتب دور میں ابن الحمید، ابن عماد، صابانی، خوارزمی، قاضی انصاری، نیکار ہیں جو اپنے اپنے زمانے میں حکومت کے اہم عہدوں لاطین کے مقرب رہے، عبد الحمید الکاتب کے انداز کے جو ہر دکھائے گئے ہیں، لیکن وہ درحقیقت غیر فطری شروع میں فکر کی بلندی کے ساتھ ساتھ زبان کی بلندی سے فکر و علم کا عنصر کم ہوتا گیا، اور تصنع و تکلف اس کی جگہ مخصوص حلقہ میں وہ پسندیدہ تھا، جس کا اثر یہ ہوا کہ عباسی جو حکومت سے تو وابستہ نہیں تھے لیکن ان کی نظر کے عہدیداروں پر تھی، جنھوں نے ان کو خوش کرنے اور تصنیفی کام بھی اسی زبان میں شروع کیا جو صرف تفریح میری مقصد نظر نہیں آتا، اس طرز بیان کے دو امام پیدا ہوئے اور دوسرے اکھبری، پناچہ عبد الحمید الکاتب سے راج بظاہر شبہ بازی پر مبنی نظر آتا ہے، عہد عباسی کی زبان اور خلفاء کے دربار میں اسی طرز تبصیر کا خیر مقدم

عام فہم طرز تبصیر | زبان و بیان کا ایک دھارا تو یہ تھا، لیکن اس کے مقابلے دوسرا دھارا جو اس کے بالکل برعکس اور متضاد ہے وہ ہے عوامی اور عام فہم طرز تبصیر، یہ طرز تبصیر فنی طرز پر اموی دور میں نظر نہیں آتا، بلکہ اس کی بنیاد عباسی دور میں پڑی، جس کا موجد ابن المقفع ہے جو ایرانی نسل کا تھا، اور فارسی دایرہ انی زبان میں اسے غیر معمولی قدرت حاصل تھی، اس نے عربی زبان کو اپنے ذوق و شوق سے حاصل کیا تھا، ابن المقفع کے اور بحیثیت کام کے مقابلے میں نقل و ترجمہ میں اس کا کام زیادہ ہے، اس نے یونانی زبان سے تاریخ و فلسفہ کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا، پناچہ ارسطو کے بہت سے رسائل کا وہ عربی میں پہلا ترجمہ شمار کیا جاتا ہے، اسی طرح اس نے قدیم ایرانیوں کے عقائد سے متعلق "المزدک" کا بھی عربی میں ترجمہ کیا، اس کا سب سے اہم ترجمہ کلیلہ و دمنہ ہے، اس نے اس کتاب میں صحیح ترجمہ کا نمونہ ہی نہیں پیش کیا بلکہ عربی شکر کا ایک ایسا سلیس اور عام فہم نمونہ پیش کیا جو امتداد زمانہ کے باوجود دنیا اور زمانہ نظر آتا ہے، کلیلہ و دمنہ عربی شکر کا پہلا مجموعہ ہے، اور یہ توقع کی جاتی تھی کہ بعد کے آنے والے ادباء اور اہل قلم اسی کو اپنائے اور نگے بڑھاتے رہیں گے ابن المقفع کے اور بحیثیت کاموں میں الادب الکبیر اور الادب الصغیر ہے، یہ کتاب اگرچہ عربی زبان میں مرتب کی گئی ہے، لیکن اس میں اعلیٰ زندگی بسر کرنے کے جو اصول بیان کیے گئے ہیں وہ اس زمانہ کی ترقی یافتہ اقوام کے آداب و اصول ہیں، بہر صورت یہ دونوں کتابیں عربی شنگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ابن المقفع کے بعد علمی و ادبی میدان میں جاحظ کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے جو اپنی غیر معمولی سلو مات، ذہانت اور زبان پر قدرت و مہارت کی بدولت عربی ادب میں شنگاری کا امام تصور کیا جاتا ہے، جس کی بدولت عربی شکر تیسری صدی ہجری تک علمی

یہ اس کی کتابیں البیان والتبیین، کتاب الحیوان، کتاب  
دائم رسائل فنی اور فکری کا طے آسمانی صحیفوں کی عظمت تک  
لوب کی جھلک ہم بعد میں آنے والے ادیب ابو حیان توحیدی  
خاص طور سے اس کی کتاب الامتاع والموائسہ  
جاہل کی اہم تصانیف کے مرتبہ تک پہنچ جاتی ہے۔

باحظ اور ابو حیان توحیدی کے اسلوب کو بعد کے آنے والے  
تمام مصنفین نے اپنایا جن کا مقصد عوام اور علم کی خدمت تھا  
اس اسلوب میں آثار چڑھاؤ ہوتا رہا، لیکن سادگی اور سلاست  
تھ سے نہیں جانے دیا، تیسری صدی کے بعد تاریخ، جغرافیہ  
ت، فلسفہ و طب پر ترجمہ یا تصنیف کے ذریعہ اسلامی مملکت  
نیم کا لامتناہی سلسلہ شروع ہوا، اور ہر کتاب اپنی جگہ پر شروع  
ت کی حال ہے، اس طرح عربی زبان کی جڑیں اتنی مضبوط  
تاریخ ادب کا طالب علم حیران و ششدر رہ جاتا ہے، اندر  
جو عربی لغت و ادب کے محقق ادیب ہیں، جن کی عقد الفریہ  
مقدم پر رہنمائی کرتی ہیں، اسی طرح تاریخ و فلسفہ اور علوم اسلامیہ  
ن الدین الخطیب اور ابن عبد البر جیسی مایہ ناز شخصیتیں پیدا  
ن و فلسفہ، طب، تاریخ و فقہ جیسے موضوعات کے لیے سہل  
رمانے میں قابل قبول رہا، اس طرح مشرق میں قاہرہ، دمشق  
طرز آتے ہیں تو تیسری صدی سے لے کر آٹھویں صدی ہجری

تک ہر موضوع پر لکھنے والی شخصیات آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتی اور متحرک نظر آتی ہیں  
جن کی علمی تحقیقی کاوشوں سے عربی نثر عروج کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ گئی، اس سلسلہ میں  
ابو الفرج اصفہانی کی تصنیف الاغانی، ابن قتیبہ کی الامامة والسياسة اور  
نقد الشعر، عبد القادر جرجانی کی دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغة، ابو ہلال العسكري  
کی کتاب الصنائع، ابن خطیب بغدادی کی خزائن الادب، المعشائری کی کتاب اللام،  
امام ابو یوسف کی کتاب الخرج، امام غزالی کی الاحیاء اور المنقذ من الضلال، ابن سینا  
کی کتاب المبدأ والمعاد، مسکویہ کی کتاب تہذیب الاخلاق، ابن خلدون کی وفيات الاعیان  
الماوردی کی الاحکام السلطانیہ، ابن جوزی کی صیاد الخاطر، اور تلمیس البیس، ابن تیمیہ کی  
منہاج السنہ اور ابن الیقیم کی زاد المعاد، صلاح الدین ایوبی کے دست راست ابن شداد  
کی سیرۃ صلاح الدین الایوبی، اور بعد کے مفکرین میں ابن خلدون کا مقدمہ وغیرہ، تمام  
تصانیف میں جہاں موضوع کی رنگارنگی ہے وہیں نثر کا آنا حسین اور دلکش انداز ہے  
کہ زمانہ اور حالات کی تبدیلیوں کے باوجود وہ زندہ اور موثر ہے، ان کتابوں کو پڑھنے  
کے بعد یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ عربی زبان و بیان کا تیز گام قافلہ آٹھویں صدی ہجری  
کے بعد تقلید اور جمود کی بیڑیوں میں جکڑ جائے گا، اور حسین و دلکش طرز بیان کی جگہ ایسا بے جان  
اور بے کیف انداز بیان وجود میں آئے گا جس میں نہ کوئی رنگ ہوگا اور نہ بول۔

آٹھویں صدی ہجری کے	آٹھویں صدی ہجری کے بعد اسلامی ملکوں میں اتحاد و استحکام کے
بعد کا دور	بجائے انتشار و خفشار، عدلی کے بجائے ظلم، ہمت و حوصلہ کے

بجائے توکل و استسلام، اجتہاد کے بجائے تقلید کی نفاذ پیدا ہوئی تو علمی و ادبی مرکزوں کی  
بسا طہی الٹ گئی، تعلیم و تربیت کے صحیح مقاصد راہ سے ہٹ گئے، سقوط اندلس کے بعد

یوں کی جو نصفا بھری وہ ختم نہ ہو پائی، اس طرح دیہاتوں اور قصبوں سے  
ٹھکڑے بڑے بڑے شہروں میں منتقل ہو گئے، اور خود بڑے شہروں میں  
علماء اور اہل قلم میں سخت دہرا پیدا ہوا، جس کی وجہ سے مدارس  
پنے حال پر مرتبہ خواں تھے، عربی زبان کا یہ عجیب و غریب المیہ ہے  
تشار کے زمانے میں جب اور بحیثیت کام موقوف ہو گیا تو لوگوں نے  
ناموں اور تذکروں کی تردین و ترتیب کا کام شروع کیا، گو یہ کام بھی  
نہیں، لیکن علمی کارناموں اور تذکروں میں جو زبان اختیار کی گئی وہ  
اور قاضی الفاضل کی زبان تھی، جس میں تصنع، تکلف اور سچیدگی  
ان ادیبوں کو کم از کم زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی،  
کو پڑھتے وقت ان کے قلم کی ہمارت پر داتو یقیناً ملتی تھی لیکن  
ان کے اسلوب و طرز بیان کو اپنا یا تو نہ ان کو زبان پر قدرت  
ذوق پختہ تھا، اس لیے ان کا اسلوب چیتاں بن کر رہ گیا اور  
تفسیر، فقہ، فلسفہ، منطق، نقد و بلاغت جیسے اہم اور دقیق موضوعات  
اس سے اس دور کی مرتبہ کتابیں اسلامی مملکت کے پھیلے ہوئے  
عصا کے نصاب میں داخل کی گئیں، اور ابتدائی صدیوں میں  
کتابوں سے نہ شاگرد واقف تھے اور نہ اساذ، علم و ادب کا صحیح  
لفظی چپیدگیوں میں طلبہ کو ابھانا اساذ کی ہمارت اور قوت  
سے کامیاب زبان اور انداز بیان وہ تصور کیا جاتا جس میں ابتدا  
اور ذوا کمال کے حدت کا اہتمام کیا جاتا اور پڑھنے والا اصل

کے بجائے بتا اور خبر، حال اور ذوا کمال کی تلاش میں کھوجاے، زبان و بیان، تالیف و  
تصنیف کا یہ سلسلہ انیسویں صدی عیسوی کے اخیر تک جاری رہا۔

اٹھارویں صدی عیسوی کے بعد عرب ممالک میں کچھ ایسے حالات پیدا ہونے شروع ہوئے  
جن کی وجہ سے ذہنوں کا جمود آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا، اور سوتی ہوئی قوم میں بیداری کے  
آثار نمایاں ہونے شروع ہوئے، اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ جن حالات سے پوری قوم دوچار  
ہے اب وہ دیر تک باقی نہیں رہیں گے، سب سے پہلے جس چیز نے پوری عرب قوم کو جھنجھوڑا  
تھا وہ مصر کا واقعہ، جب سب سے پہلے مصر میں نپولین کی قیادت میں فرانسیسی  
فوجیں داخل ہوئیں اور دیکھتے دیکھتے پورے مصر پر اپنا تسلط جما لیا، یہ وہ زمانہ تھا جب  
مصر میں کوئی منظم حکومت نہیں تھی، اور وہ مختلف حصوں میں بٹا ہوا تھا، جن پر ملکوں کی  
حکومت تھی، جن کا کام صرف یہ تھا کہ سالانہ معینہ رقم دولت عثمانیہ کے خزانے تک  
پہنچادیں، اور اس کے بعد اپنے آرام و تفریح کی خاطر مال و دولت جمع کرنے کے جو بھی  
طریقے اختیار کریں وہ سب ان کے لیے روا تھا، خاص طور سے مصر کا کسان سب سے  
زیادہ بے بسی کی زندگی گزار رہا تھا، چھوٹے اور بڑے شہروں میں تجارت بھی خائف و  
ہراساں تھی، اور پوری سوسائٹی کرب و بے چینی کے دور سے گزر رہی تھی، ایسے حالات  
میں پہلی مرتبہ صدیوں کے بعد یعنی صلیبی حملوں کے بعد یہ دوسرا واقعہ ہے جب غیر ملکیوں نے  
جن کا مذہب، زبان اور کلچر یہاں کے لوگوں سے بالکل مختلف تھا، یہاں اپنے قدم جمانے  
کی کوشش کی، مگر دراصل ان دونوں حملوں میں بڑا فرق تھا، کیونکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو جب  
صلیبیوں نے اس علاقے پر حملہ کیا اور ان کی فوجوں نے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کرتے  
ہوئے بیت المقدس تک پر قبضہ کر لیا تو اس وقت عرب ملکوں کی حالت یورپ کے تمام

فی، ان کی فوجی طاقت، حکومت کی آمدنی، نیز تعلیمی و تہذیبی حالت یورپ  
بہتر تھی، صرف اسلامی ملکوں کی آپس کی نا اتفاقی کی وجہ سے صلیبیوں کو کامیابی  
صلاح الدین ایوبی کی قیادت میں جب عربوں میں اتفاق و اتحاد پیدا ہوا تو  
یہ صلیبیوں سے اسلامی ممالک کو پاک کیا جس تیزی سے وہ ان ملکوں

لیکن ۱۱۹۸ء کے حملے کے وقت یہاں کے حالات بالکل مختلف  
تھے، یورپ تین صدیوں سے ترقی کی راہ پر گامزن تھا، فوجی  
ساتھ سائنس اور ادب میں بھی وہ ترقیوں کے مراحل طے کر رہے تھے جبکہ  
سائنس کا تصور تھا اور نہ علم کا، ان کی فوجی طاقت یورپ کے مقابلے  
یورپ کا یہ حملہ صرف حملہ نہیں تھا، بلکہ اپنی طاقت سے عرب  
تھے اس نے اپنے علم، ادب، ثقافت، نظام حکومت اور عدل و انصاف  
یوں کو محو حیرت کر دیا تھا، اس زمانے کے مورخ عبد الرحمن البکری نے  
وہاں کے ماہرین تعلیم و سائنس کا جو نقشہ کھینچا ہے، ایسا لگتا ہے کہ  
دو سے پوری قوم کو مسحور کر رہا ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ جب فرانسیسی  
ران کی عورتیں سڑکوں پر نکلتے تو لوگ گلی اور کوچوں میں جمع ہو کر ان کو  
سے دیکھتے، اس وقت کے حالات کے تحت یہ یقین پیدا ہوا تھا  
سیسیوں کے قدم کبھی باہر نہیں نکلیں گے، اور اپنی تہذیب و تمدن  
لجڑیں اس علاقے میں اتنی مضبوط کر دیں گے کہ یہاں کے مذہب  
و ادب کا بھی خاتمہ ہو جائے گا، لیکن حالات اس کے بالکل برعکس پیدا

اور صدیوں کے بعد مصر کے عوام میں اتحاد و اتفاق کی فضا پیدا ہوئی، اور ایک زبان  
ہو کر انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اپنے خون کے قطرے قطرے کو بہا دیں گے، لیکن غیر ملکی  
سامراج کو ایک لمحہ کے لیے اپنی مقدس سرزمین میں رہنے نہیں دیں گے، اتفاق و اتحاد  
کی اسی طاقت نے چار سال بھی فرانسیسیوں کو رہنے نہیں دیا، اور اٹھارہ صدی کے  
خاتمہ تک ان کے قدموں کو ہلا دیا، اور انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی ان کو ملک سے  
باہر جانے پر مجبور کر دیا، اس کے بعد کچھ عرصہ تک افزائری کا دور رہا، لیکن ۱۸۸۰ء میں محمد علی  
جو دولت عثمانیہ کا کمانڈر تھا، مصر والی بنا کر بھیجا گیا، آہستہ آہستہ اس نے مصر میں تقویاً  
آزاد حکومت قائم کر لی، اور مصر کے لوگوں نے بھی اس کی حکومت کو تسلیم کیا، فرانسیسی  
حملہ سے مصر میں طوائف الملوکی کا دور ختم ہوا، اور درنیل کے جلوں نے مصریوں کو  
اپنی زندگی پر نظر ثانی کا احساس دلایا، جو درحقیقت قوموں کی ترقی پر گامزن ہونے کا  
پہلا زینہ ہے، چار سال میں فرانسیسیوں نے مصر پر گہرے اثرات چھوڑے، نظام  
حکومت میں اصلاحات کیں، سائنس و ادب کی اکیڈمیاں قائم کیں، بہت سے اسکول  
کھولے، کاغذ کے کئی کارخانے اور ملیں کھولیں، اخبارات اور کتابوں کو چھپنے کے لیے  
کئی مطبعے قائم کیے، اور کئی روزنامے فرانسیسی زبان میں جاری کیے، اگر کچھ عرصہ اور  
بہ جاتے تو مصر کی کاپیٹل جاتی، لیکن اس کے باوجود انھوں نے جو نقوش چھوڑے وہ  
بڑے گہرے تھے، چنانچہ نئے والی محمد علی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ جب تک مصر میں  
زبان و ادب، سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم نہیں ہوگی وہ صحیح معنی میں آزاد نہ ہو سکے گا  
اور دنیا کے نقشہ میں اس کا کوئی مقام نہ ہوگا، اس تصور کے تحت اس نے مصر کے ہونہار  
طلبہ کو فرانس اور انگلستان بھیجا شروع کیا اور اس کے ساتھ ساتھ یورپ کے ترقی یافتہ

لٹر، انجینئر، ماہرین تعلیم اور سائنس دانوں کو بلانا اور ان کی خدمات سے  
 مدد اٹھانے کی کوشش کرتا، آہستہ آہستہ لکھنے پڑھنے کا ذوق پیدا ہوتا شروع  
 ہوتا جنہوں نے فرانس اور انگلستان میں تعلیم حاصل کی جب واپس آئے  
 تہذیب و تمدن، سائنس و فلسفہ سے اپنی قوم کو روشناس کرایا، اور  
 باطن کے اسکول، انسٹی ٹیوٹ اور تعلیمی مراکز قائم کرنے شروع کیے، چنانچہ  
 School of Language، کلیۃ دارالعلوم اور مدرستہ الفضل جیسے اہم  
 ادارے قائم ہوئے، اس کے ساتھ ساتھ میڈیکل اور انجینئرنگ کالج  
 جن میں ابتدا میں غیر ملکی ماہرین اور اساتذہ تدریسی خدمات انجام دیتے  
 آہستہ زندگی کی روشنی مختلف گوشوں سے نکلتی ہوئی نظر آنے لگی، لیکن  
 زندگی میں وہ تیزی اور ہماہمی نظر نہیں آتی جو ہونی چاہیے، ایسا لگتا ہے  
 درپردہ اتنا پست کر دیا گیا تھا کہ ان کے اندر اپنے حقوق کے مطالبے  
 میں تھی، بلکہ یہ کہا جائے کہ انہیں اپنی غلامی اور ذلت کا احساس ہی نہیں  
 ہوگا، بد قسمتی سے محمد علی کے زمانہ اور اس کے بعد مصر میں جو علمی ترقی  
 خاص طبقہ تک محدود تھی، اور اس طبقہ کی ساری توجہ یہ تھی کہ  
 ذمہ مناصب تک پہنچ جائے اور حکام کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھے،  
 عرصہ میں ہیں ایسی کوئی تحریر نہیں ملتی جس میں عوام کے افلاس، جہالت  
 کا تذکرہ ہو، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصر میں ایک ساتھ دو سو ساٹھ  
 سال کی نمایندگی جو کسی نسل کے فوجی عہدیداران، بڑے بڑے افسران حکومت  
 میں حکومت کی جانب سے اراضی یافتہ بڑے بڑے جاگیردار لیکن  
 عوام کا تعلق تھا وہ نئی تعلیم اور نئی تہذیب کے شہرہ سے یکسر محروم تھے (باقی)

## اقبال کا فلسفہ خودی

۱

جناب محمد بدیع الزماں - ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پھلوہی شریف - پٹنہ

اقبال کے فلسفہ کو عام طور پر "فلسفہ خودی" کہا جاتا ہے۔ مگر یہ بے خودی سے بھی عبارت ہے۔  
 خودی کا مرادنی پہلو بھی ہے اور مابعد الطبیعیاتی پہلو بھی ہے۔ اقبال کی اصطلاح میں انسانی خودی کائنات  
 کے ارتقائی عمل کا نصب العین یا اس کی ایک منزل ہے جسے خط ارتقاء کا آخری نقطہ یا سفر ارتقاء  
 کی منزل کہا جاسکتا ہے۔ ابتدائے آفرینش سے خودی ارتقاء کی منزل طے کرتی آرہی ہے اور  
 انجام کار خاک آدم میں جلوہ گر ہوئی۔ لیکن یہ خاک سے پیوند نہیں رکھتی۔ اسے نہ ہم ناپ تول سکتے ہیں  
 اور نہ حواس خمسہ سے اسے محسوس ہی کر سکتے ہیں۔

خودی ایک رہنمات کی حیثیت سے انسانی شخصیت کی تشکیل و تعمیر کرتی ہے۔ یہ اقبال کے  
 وحدتی نظام فکر میں ایک ماورائی منزل بھی ہے اور کائنات کے ارتقاء کا جذبہ محرک بھی۔ انسانی  
 وجود کو یہ آرزو کا حوصلہ بخشتی اور اسے ان آرزوؤں کی تکمیل کے لیے آگے کی منزل کی جانب ارتقاء  
 کے لیے اکساتی بھی ہے۔ اس کا شہن انسان کا دل ہے جسے اقبال نے بڑی لکھن تشبیہ سے سمجھا  
 ہے کہ جس طرح اتنا بڑا آسمان آنکھ کے چھوٹے سے تل سے نظر آتا ہے اسی طرح خودی، جو اس  
 قدر غیر محدود طاقتوں کی مالک ہے، دل میں سما سکتی ہے۔ ظاہر کی آنکھ سے دیکھنا اقبال کو نہیں  
 بھاتا۔ دیدہ دل ہی ان کے لیے سب کچھ ہے۔ ان کے نزدیک شخصیت یا خودی کے مسلسل اظہار

کہیں ہاں ہے۔ یہ ان کے نزدیک ایک نقطہ نوری ہے جو نظام عالم کی ترکیب نہیں پاسکتے یا یوں کہا جائے کہ یہ تعلیمات اقبال کا سنگ بنیاد بن جائے تو یہ اثبات حیات کا فلسفہ ہے۔ مگر اقبال کے یہاں یہ ان کی قسم کا نظریہ نہیں جو کسی آئندہ زمانہ میں متغیر یا کمزور ہو سکے بلکہ ہے۔ یہ دنیا کی وہ عظیم ترین نعمت ہے جس کے ذوق و شوق میں انبیاء کی تمام دیگر اشیا کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔ یہ خودی غماے نفس کا وہ سبب تحفہ ملتا ہے۔ یہ وہ نظرت ہے جو ہمارے جسم و دن سے ہمارے ساتھ باوقار رہتی ہے۔ یہی فطرت الہی یا "خودی" ہمارے سینے میں "من" "انا" پیدا کرتی ہے اور اس صدا کی تعظیم و تعمیل فروغ روح اور عروج حیات

م خودی نہیں، شیطانی خودی نہیں، انکاری نہیں بلکہ اقرار ہی ہے۔ کی خود ستائی کا مقصد خود کا ہی ہے۔ اس کے ذریعے اقبال انسان ہیں۔ اس پر وہ اسے تمام تر خوبیوں، بلندیوں اور عظمتوں کو روکنا ساتھ خدا کو پہچان سکے۔ من عرف نفسه، فقد عرف ربه

شاہکار سمجھتے تھے اور ان کے نزدیک زندگی کا مقصد انسانیت مان کو اپنی صفت پر پیدا کیا ہے۔ اس پر اقبال بہت نازاں تھے اہم نظر آتی ہے حتیٰ کہ خدا کا تصور باندھتے ہوئے بھی وہ انسان ہیں۔ وہ خارجی دنیا میں ایک انقلاب عظیم دیکھنے کے متمنی ضرور تھے داخلی انقلاب کو ایک ضروری شرط تصور کرتے تھے وہ سمجھتے

تھے کہ کائنات ان گنت موجودات کی ایک مجموعی اور منظم شکل کا نام ہے جس میں ہر شے ایک جداگانہ حیثیت، ماہیت اور اہمیت کا مالک ہے اور یہی اس کی خودی ہے۔ خودی کا احساس یعنی خود شناسی، خود افزائی اور خود اعتمادی کی صفات سب سے زیادہ انسان میں موجود ہے۔ اس لیے کہ انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو بہ اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور یہ رشتہ ہے زندگی کا۔ اس زندگی کا جویشگی سے پیوستہ ہے، جو ادھیل تو ہوتی رہتی ہے مگر معدوم نہیں ہوتی۔ اقبال کے نزدیک انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی انتہا یا انتہا نہیں۔ یہ الفاظ دیگر یہ اس احساس کا نام ہے کہ میں شرف الخلق ہوں۔ اسی احساس کو فروغ دینے کی انتھک کوشش زندگی کے استحکام اور پائیدگی کی ضامن ہے اور جو فکر و عمل کے وسیع امکانات بھی پیدا کرتی ہے۔

خودی انسان کا مادی پہلو نہیں کیونکہ مادی پہلو تو اقبال کے لیے محض ایک عارضی اور ثانوی حیثیت رکھتا ہے گرچہ خودی ایک غیر مادی چیز ہوتے ہوئے مادی جسم ہی پر تصرف کرتی ہے۔ اقبال انسان کی حیوانی خودی کو نہیں بلکہ اس کی روحانی خودی کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ وہ جہد و بقا میں حیوانیت کو نہیں بلکہ روحانیت ہی کو اصل معیار زندگی سمجھتے ہیں۔ ان کا مثالی حاکم مرد قلندر ہے جو روحانی قدروں کے سامنے دنیا کی ہر چیز کو ٹھکرا دیتا ہے۔

اقبال ایک زندہ اور بہمہ وجوہ کامل سوسائٹی کے لیے مثالی افراد کی ضرورت کو محسوس کرتے تھے جن میں خودی کی تکمیل ہو چکی ہو۔ انھوں نے اپنی شاعرانہ قوت کا بیشتر حصہ فرد کو اپنی شخصیت کی تکمیل پر آمادہ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اور شخصیت ہی کی تکمیل کے لیے انھوں نے خودی کے اثبات و استحکام کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں مگر وہ صرف فرد کی ترقی اور تکمیل ہی کے قائل نہ تھے بلکہ ان کے نزدیک فرد کی ترقی اور تکمیل کا بنیادی مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تمام

ت کے مقاصد میں لگا دے۔ ان کے فلسفہ میں جب کوئی فرد  
نی نگاہ سے "بدل جاتی ہیں تقدیریں" لیکن جب کسی سوسائٹی  
تو پھر اس کی قوت تسخیر، اس کی جاوید بیت اور اس کے حرکت و عمل  
یہ دنیا دار لمحہ ہوتے ہوئے دارالسلام بن جاتی ہے۔

اس زندگی کی سب سے اعلیٰ صورت یا انتہائی ترقی یافتہ شکل  
کر لیا جائے تو خودی کو اس کے شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے  
نواس کا وجود و عدم دونوں برابر ہیں۔ انھوں نے جس خودی کو  
ٹھنے میں ایک خاص کیفیت پیدا کر کے انہیں ایک مخصوص  
ہے جو خود آگاہ بندے کے لیے ہی مخصوص ہے۔ دنیا کی  
ریکی نہیں۔ مگر جو شخص جھکتا ہے وہ بھی خود آگاہ نہیں۔  
موجود اسی وقت ممکن ہے جب کہ آدمی اپنے مقام کو ابھی  
پانے بغیر آدمی خدا کو نہیں پہچان سکتا۔ اور خدا کو پہچانے

وہ کائنات کی دیگر اشیا یا دیگر انسانوں کے حسن و جمال  
ہو۔ بلکہ اپنے حسن معنوی اوکمالات فطری کی جانب  
ن کی فلاح و کامرانی کا سارا انحصار خود شناسی اور  
اور خدا فراموشی ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے اور خدا  
ہی کی وجہ سے مبتلا ہوتا ہے۔ خودی کی قاہری خودی  
دری دراصل وسیلہ ہے روحانی حقائق کے ادراک کا۔

اقبال نے خاک کے پتلے کو ایک ساکن اور جامد حالت میں دیکھنے کے بجائے اس میں تغیر،  
حرکت اور حرارت کی نمود پر زور دیا اور اسے خودی کے حصول کے لیے ایک لمبا سفر اختیار  
کرنے کی ترغیب دی کیونکہ اس کی استعانت اور استحکام کا راز اس کے مسلسل سفر کی حالت ہی  
میں مضر ہے۔ جو سفر کی خارجی سطح پر ہی نہیں بلکہ داخلی اور روحانی سطح پر بھی اہمیت کا حامل ہے  
اقبال اس خودی کی پروٹس اور تربیت کے ذریعے اس مشت خاک میں آتش ہمہ سوز پیدا کرنا  
چاہتے ہیں یعنی ایک زندہ خودی جو سفر و طفر کی شہنشاہیت کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔

اپنے آپ کو پہچاننا، اپنی فطری صلاحیتوں کی نوعیت کو سمجھنا، ان کی نوعیت کے مطابق  
ان کی تربیت کرنی اور ان کو بروئے کار لانا یہی وہ سلسلہ عمل ہے جسے اقبال اپنی مخصوص اصطلاح  
میں خودی کے تحفظ، ترقی اور تکمیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ جب خودی انسان کے عقائد و جذبات  
اور احساسات کی دنیا تعمیر کر چکتی ہے اور اوہام اور شکوک و شبہات زائل ہو جاتے ہیں اور  
یقین اپنے معراج کمال کو پہنچ جاتا ہے تو سرانمرعل کی راہ طور پذیر ہو جاتی ہے۔ یہ عمل خودی  
کے فروغ کے لیے منزل مقصود کی جانب ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتا تا وقتیکہ انسان میں  
جرات، جفاکشی اور سخت کوشی کی صلاحیت پیدا نہ ہو اور وہ فطرت و حوادث کا مردانہ وار  
مقابلہ کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔

چونکہ عمل کے لیے کسی محرک کا ہونا ضروری ہے اس لیے اقبال نے محرک کے لیے لفظ  
"عشق" استعمال کیا ہے جس کی وساطت کے بغیر خودی اپنی نشوونما اور ارتقاء کے اندرونی عمل  
میں ناکام اور ادھوری رہتی ہے۔ عشق سے مراد یہاں دنیاوی عشق نہیں اور نہ ہی وہ صوفیاء  
عشق ہے جو ہماری تصوف کی شاعری میں ملتا ہے بلکہ اس سے مراد اپنے مقصد کی لگن ہے،  
لیکن جتنی شدید ہوگی اتنا ہی آدمی زیادہ قوت اور تکی کے ساتھ آگے بڑھے گا اور جو صے سو

عمل صرف منزل تک پہنچنے کا ذریعہ نہیں بلکہ اپنی ذات اور اپنے  
مگر خودی کی تعمیر و تشکیل کے لیے اقبال جس عمل کو لازمی قرار  
اور اخلاقی عمل ہے۔

ساعت، ضبط نفس اور نیابت الہی کے مدارج طے کر کے ہی  
نی کے درجہ تک پہنچ جانے پر اس کی خودی مکمل ہوتی ہے، جب تک  
بچے انسان اپنا مقصد حیات حاصل نہیں کر سکتا۔ خودی میں  
تھ ساتھ عجز اور تواضع کی اعلیٰ صفات بھی پائی جاتی ہیں خودی  
کے حدود سے نکل کر نہیں بلکہ عزت نفس کے دائرے میں مقید  
خودی کا مطلب تکبر نہیں بلکہ خود شناسی یا عرفان نفس ہے۔

اقبال کے فلسفہ خودی سے مراد خود شناسی، خود اعتمادی  
میتوں کا ایسا شعور ہے جو شخص ہی نہیں بلکہ اشیاء کو بھی ترقی  
کائنات کی ہر چیز جس کے سامنے سرنگوں نظر آتی ہے جسے  
بلخ فرمان بنا سکتا ہے۔ خودی کی تربیت اور تزیین کے ذریعے  
ن خودی اور مایوسی کو دور کر کے امیدوں کا چراغ جلانا  
کہ مایوس اور شکست خوردہ انسان ترقی کے منازل طے نہیں  
چاہتے ہیں کہ انسان خطا کا پتلا اور گناہوں کا پیکر نہیں۔

انسان کو انسانیت کے مقام شرف پر لانے ہی سے مقصود  
فرد علی طور پر کامل اور انتہائی پذیر شخصیت بن کر زندگی بسر  
کی مضمرات اور اس کے عناصر ترکیبی پر اچھی خاصی روشنی

”بال جبریل“ کی شنوی: ساقی نامہ کے چھٹے بند میں اس طرح ڈال ہے :-

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے! خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے!  
خودی کیا ہے رازِ درون حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات!  
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند خودی ہے اک بوند پانی میں ہند!  
انہیرے اجالے میں ہے تابناک! من و تو میں پیدا من و تو سے پاک!  
ازل اس کے پیچھے! بد سامنے! نہ حساس کے پیچھے نہ حساس سامنے!  
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کے موجوں کی سہتی ہوئی  
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی و مادم نگاہیں بدلتی ہوئی  
سبک اس کے ہاتھوں میں جگمگاں پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ دہاں!  
سفر اس کا انجام و آغاز ہے یس اس کی تعلیم کا راز ہے!  
کرن چاند میں ہے شررنگ میں! یہ سیرنگ ہے ڈوب کر رنگ میں!  
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے نشیب و فراز و پس و پیش ہے!  
ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہوئی خاک آدم میں صورت پھیر!

خودی کا شیمی ترے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

## اقبال کامل

از مولانا محمد اسلام ندوی مرحوم۔

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شعری اور ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے اہم فلسفیانہ و فاضل  
کائناتوں کی تفصیل اس کتاب میں لکھی گئی ہے اور ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ ان کی اردو و فارسی شاعر  
پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔

قیمت ۲۸ روپیے۔  
”نیو“

## امام قفال کبیر شاشی

بیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دار المعنفین

استاروں نے اپنی چمک دمک دکھائی، ان میں سے ایک امام  
نے ان کا ذکر آب و تاب کے ساتھ کیا ہے، مثلاً ابن خلکان  
علامہ و فضلاء کے حالات بیان کرتے ہیں تو عنوان میں محض  
سیتے ہیں مگر انھوں نے امام قفال کبیر کا ذکر اس عنوان

بن اسماعیل القفال الشاشی الفقیہ الشافعی امام عصرہ بلا  
فحہ (اپنے زمانہ کے مسلمہ امام) کے الفاظ کا اضافہ ابن خلکان  
سے امام قفال کی عظمت ظاہر ہوتی ہے،

مقتفی مسیح جملوں میں ان کا نہایت دلکش تعارف کرایا ہے،  
ذوالبائع الواسع فی العلوم، والید الباسطہ، والجلالۃ التامہ  
بتلمنا، اسرعم بیاننا، اثبتهم جناننا، اعلاہم اسنادنا،

طبقات الشافعیہ ج ۲ ص ۱۷۶۔

پیدائش نام و نسب | امام قفال کبیر ۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے، نام و نسب یہ ہے: محمد بن  
علی بن اسماعیل، ابو بکر کنیت ہے مگر قفال کے لقب اور شاشی کی نسبت سے زیادہ مشہور  
ہوئے، اپنے ہم نام و ہم مذہب اور فقہ شافعی کے ایک دوسرے متاخر فقیہ امام قفال  
مروزی سے فرق و امتیاز کے لیے ان کو قفال کبیر بھی کہا جانے لگا، وہ اپنے پیشہ کی نسبت  
سے قفال (قفل ساز) کہلاتے تھے لہ شاشی، ان کے وطن شاش کی طرف نسبت ہے،  
ان سے پہلے اسی شہر میں ایک دوسرے نامور شافعی فقیہ ابو الحسن علی بن الحاجب بھی گذرے  
ہیں، جنھوں نے خراسان، عراق، حجاز اور شام وغیرہ جا کر علوم کی تحصیل کی اور امام شافعی

لہ کتاب الانساب: سمعانی، ج ۲ ص ۲۵۰ شاش ماوراء النہر (یعنی دریائے مووری یا جیحون  
(روسی ترکستان) سے لے کر وسط ایشیا کے علاقہ) میں سمرقند کے شمال مشرق میں واقع ایک بستی کا نام  
ہے (المنجد ج ۲ ص ۳۸۱) جس کے باشندے نسلاً ترک ہیں، کسی زمانہ میں یہ شہر علماء و فضلاء سے معمور  
اور نہایت خوبصورت، سبز پوش مقام تھا، کہا جاتا تھا کہ ماوراء النہر میں اس سے زیادہ نشاط افزا  
دل پسند اور سیر و تفریح کے لائق کوئی اور جگہ نہیں تھی، یہ شہر اس لیے بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا کہ گرجے  
ماوراء النہر کے مسلمانوں کی غالب آبادی، فقہ حنفی پر عمل پیرا تھی لیکن اس شہر کے باشندے علم طبری  
مسلک شافعی کے پابند تھے، اسی شاش کے متعلق ابو الریح بلخی نے یہ اشعار کہے تھے

الشاش بالصیف جنہ ومن اذی الحر جنہ

لکننی یعتز یثنی بھالدى البرد جنہ

”شاش موسم گرما میں جنت اور گرمی کی تکلیف سے بچنے کے لیے سپر ہے، لیکن وہاں سردیوں

میں مجھ پر لڑھکھوٹا ہوا طاری ہو جاتا ہے۔“

یا قوت حموی متوفی ۱۲۹۰ھ نے لکھا ہے کہ ہمارے زمانہ میں اس شہر کو خوارزم شہ (بقیہ ص ۲۷۱)

بن عبد اللہ سے فقہ کی تحصیل کی گمراہی میں فقہ شافعی کی ترویج ہوئی ہے

امام جلیل کے ابتدائی حالات، خاندان اور والدین کے ذکر کے ساتھ و شیوخ میں امام ابن خزیمہ، ابن جریر، عبد اللہ بن قاسم بنغوی اور ابو عمرو دہرانی وغیرہ اعیان علم و فضل کے نام ہیں اور ان کے ہم عصر علماء سے انھوں نے خراسان میں سماعت کی ہے بن جریر طبری اور باغندی سے کسب فیض کیا، جزیرہ میں ابو عروہ الجہم اور ان کے ہم عصروں سے درس لیا، ان کے علاوہ کوفہ کے میں کیا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ علم کی طلب و تلاش میں بے برداشت کیں، چنانچہ ان کے تمام تذکرہ نگاروں نے ان کی تائید بیان کی ہے، ابن خلکان نے لکھا کہ سفر کی وجہ سے ان کی امام میں عام ہوئی ہے

ان میں امام ابن سرتج کا نام بھی لیا جاتا ہے، چنانچہ ابو اسحاق تاخت و تاراج کر دیا، یہاں کے باشندے جلا وطن کر دیے گئے اور چین و ایران ہو گئے اور اسے جو نقصان ہوا غالباً اسی کی تلافی ۵۱۳-۵۱۴) شاش کے علماء میں عبد اللہ بن غزالی شاشی بھی تھے اور امام احمد بن حنبل سے حدیث کی سماعت کی، ان کے علاوہ ابو یوسف

ابو محمد جعفر بن شعیب بھی شاش کے نامور علماء میں سے ہیں (الانساب

یاد ۲۵ ص ۲۳۳، تنزیل السمار: نووی ۲ ص ۲۸۲ وفیات

شیرازی، ابن خلکان اور علامہ صحافی نے صراحتاً تحریر کیا ہے کہ انھوں نے امام ابن سرتج سے علوم فقہ کی تحصیل کی لیکن دوسری روایتوں سے یہ بات درست نہیں معلوم ہوتا ہے علامہ ابن الصلاح لکھتے ہیں کہ یہ ہے کہ امام ابن سرتج سے ان کی ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے امام سبکی نے لکھا ہے کہ امام ابن سرتج کے انتقال کے وقت امام شاشی سات برس کے تھے، لیکن ہمارے نزدیک یہ سہو ہے کیونکہ ابن سرتج کا انتقال ۳۷۶ھ میں ہوا اور اس وقت امام تفال اپنے سن ولادت ۲۹۱ھ کے لحاظ سے ۸۵ برس کے تھے۔ قاضی ابن شہبہ نے ابن الصلاح کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ امام تفال جب بغداد تشریف لائے تو اس وقت امام ابن سرتج کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے انھوں نے یہاں امام ابن سرتج کے ایک شاگرد ابو الیث شاسوی سے فقہ شافعی کی تحصیل کی ہے۔

بعض روایتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علم کلام کی تحصیل کے بعد امام اشعری کے سامنے بھی زانوئے تلمذ تہ کیا تھا، امام سبکی لکھتے ہیں کہ انھوں نے کبریا میں امام اشعری سے علوم کلام سیکھے۔ لیکن ہمارے خیال میں امام تفال اس وقت کبریا میں نہیں تھے، کیونکہ جس وقت امام اشعری کا انتقال ہوا ہے اس وقت امام تفال کی عمر صرف تیس برس تھی ہے

طبقات علی | اساتذہ و شیوخ کے ناموں ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام تفال کا ذوق دینی اور اتحباب کس درجہ بلند تھا۔ اسی لیے وہ بعد میں علم و فقہ کی دنیا میں آفتاب و آفتاب لہ الانساب ج ۲ ص ۳۲۵، طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰ وفیات حوالہ سابقہ ۱۷ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰-۱۳۱، ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۹-۱۴۰، طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱،

مکی نے جن شاندار اور پر شوکت الفاظ میں ان کی جلالِ علمی کا  
آپ کا ہے وہ مزید لکھتے ہیں "امام تفال تفسیر، حدیث، کلام،  
ع اور لغت و شعر میں یکساں طور پر درجہ امامت پر فائز اور

ہے کہ فقہائے شافعیہ میں وہ سب سے زیادہ فصیح البیان اور  
سے زیادہ دقیقہ منجی تھے۔

ماگر دلیلی نے کہا کہ اپنے زمانہ میں، میں جن لوگوں سے ملا، ان میں  
عالم تھے۔

ذی کا بیان ہے کہ وہ بے نظیر تصانیف کے مصنف تھے اور  
یہ فقہ شافعی کو فروغ حاصل ہوا۔

امام العلوم لکھتے ہوئے کہا کہ کم از کم ماوراء النہر کے شافعیوں میں

کے علم و فضل کا شہرہ، مشرق و مغرب میں ہوا، وہ ان لوگوں  
خاطر اپنی ساری زندگی وقف کر دی تھی۔

غ الشافعیہ کے لقب سے یاد کیا، انھوں نے یہ بھی لکھا کہ وہ

عالم تو تھے ہی، ان کے اشعار بھی بہت خوب ہیں۔  
امام زمانہ لکھا ہے اور خاص طور سے اصول فقہ میں ان کے تبحر کا ذکر کیا

طبقات مصنف ص ۲۷۲ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۷۶

تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۲۸۳ شذرات الذہب ج ۳ ص ۵۲

امام نووی تفسیر حدیث اصول فقہ اور کلام کے مباحث میں بار بار امام تفال  
شاشی کا حوالہ دیتے ہیں البتہ فقہیات میں امام تفال مروزی کے قوال کی تکرار کرتے ہیں۔  
ابن الصلاح نے ان کی شخصیت کو مجمع علوم سے تعبیر کیا۔

صاحب شمشیر | امام تفال کی حیات اس لیے اور بھی تابدار نظر آتی ہے کہ وہ ذوالریاستین  
تھے اس لیے قلم کے ساتھ ساتھ انھوں نے شمشیر و سناں سے بھی کام لیا، علمی نے اسی لیے

ان کو ناصر الدین بالسیف و القلم کے الفاظ سے یاد کیا ہے، اس زمانہ میں رومیوں اور  
مسلمانوں کے درمیان سرحدی جنگیں ہوتی رہتی تھیں، ۳۳۳ھ میں سیف الدولہ ابن حمدان  
رومیوں کی سخت جنگ ہوئی، مسلمانوں کی فوج میں دوسرے لوگوں کے ساتھ خراسان اور

ماوراء النہر کے مسلمان بھی شامل تھے، جن کے قائد امام تفال شاشی تھے، جنگ کے دوران  
بادشاہ روم تقفور کی جانب سے مسلمانوں کے خلاف ایک منظم رزم نامہ آیا جس میں

مسلمانوں پر بہتان، دشنام اور الزام تراشیاں۔ کی گئی تھیں اور انھیں دھمکیاں بھی  
دی گئی تھیں، مسلمانوں کے لشکر میں گرچہ خراسان، شام، مدائن اور عراق وغیرہ کے

ایسے اشخاص موجود تھے جن کا شمار ادیبوں، شاعروں اور اہل زبان میں ہوتا تھا تاہم  
جواب دینے کی سعادت اور شرف صرف امام تفال کو حاصل ہوا۔

تقفور کے رجز پر کے بعض اشعار یہ ہیں۔

من الملك الطهر المبيحى رسالة الى قائد الملك من آل هاشم

اما سمعت اذنك ما انا صانع بلنى فعلاك الهمة عن فعل حازم

نعم وفتحنا كل حصن ممنوع فسكانه نهب السود القشاع

تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۲۸۳ شذرات الذہب ج ۳ ص ۵۲

طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۷۶ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۷۶

شمعة الاطراف غرق المعاصم

علو بية

بغير مهور لا ولا حكم حاکم

ت حواسرا

فتقناکم سوتا کسوق البهائم

بذاقت کماکم

واحرز امور الابعها في غنائم

اعنوة

من الملك المخرى بقتوت النساء

ما اعفة

دخلوا بلاد الروم اهل المکلام

ن اذلة

وانشر دين الصلب نشر العائم

او مغربا

شعار امام سبکی نے نقل کیے ہیں اور جواب میں امام قفال کے

ہم یہاں ان کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

بطرق بجاری القول عند الخيام

غیر عالم

مدنستہ اثواب بالمداسم

مشرك

لحق فليس الخط فاعل المقاسم

کنت طالب

کلابس ثوب الزود ووسط المقلات

لم تنل

وقائع شینی ذکر معانی المواسم

بلا دکم

لکم الف الف من امان وخادم

وعندنا

ظفہ تم فکتسم قدوة لا لائم

انتم

جواباً لما ابداه من نظم ناظم

تالتي

وصين واتراك الرجال الاعظم

فلا ومنه

مسمومہ مثل الجاد السوائم

يو لها

بجنانہ واللہ او فی مساد م

الی السیف ان السیف اعدل حاکم

ننال بقسطنطین ذات المحاسم

واہنا عیش للفتی عیش سالم

امام قفال کا جواب جب قسطنطنیہ پہنچا تو وہاں کے سچی علماء نے تعجب سے پوچھا

کہ یہ اشعار کس کے ہیں؟ بعض نے کہا کہ میں نہیں معلوم تھا کہ مسلمانوں میں ایسے لوگ

موجود ہیں۔

شمشیر و سناں کے شور و شغب کے باوجود اس قدر طویل دزم نامہ ان کی حیثیت

وجہ اُت کے علاوہ ان کی قادر الکلامی اور برجستہ گوئی کا ثبوت ہے، ان کے علاوہ امام

نودی نے بھی ان کے کچھ دوسرے اشعار نقل کیے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

ادوسع رحلی علی من نزل

وزادی مباح علی من اکل

تقدم حاضر ما عندنا

وان لم یکن غیر خبز و خل

فاما الکریم فیرضی به

واما النمیم فمن لم اہل

مسک اعترال کا شبہ

امام قفال شاشی سے ایسے کئی مسائل اور خیالات منسوب ہیں

جن میں عام علماء کو اعترال کی چھاپ نظر آتی ہے، ایک بار ابو سہل معلو کی سے امام قفال

کی تفسیر کے بارہ میں سوال کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا کہ ایک رخ سے تو وہ پاک

صاف ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو پاکیزہ نہیں ہے گویا معتزلہ کی طرف میلان ہونے

سے طبقات کبری ج ۲ ص ۱۷۹، تہذیب الاسما ج ۲ ص ۲۸۳، امام سبکی نے بھی انہی اشعار کو

نقل کیا ہے مگر دوسرے شعر میں بجائے غیر خبز کے غیر بقل کا لفظ ہے۔

دوسرا پہلو بدنام ہے، امام سبکی نے بھی اعتزال کی طرف ان کے میلان  
لیکن جب حافظ ابو القاسم ابن عساکر کا یہ قول ان کے سامنے  
اعتزال کی طرف مائل تھے لیکن پھر انھوں نے اشاعرہ کے مسلک  
و پھر ان کی یہ تشویش زائل ہو گئی، وقد انكشفتم الکربة بما

تو سے دوسرے فقہائے شافعیہ کے یہاں بھی یہ رنگ نظر آتا ہے  
اس پر بھی اعتزال کا اثر تھا لیکن علم کلام میں مکمل دسترس نہ ہونے  
دیا گیا، مگر امام قفال شاشی تو علم کلام میں درجہ امامت رکھتے تھے  
و دیا جاسکتا، اسی لیے جب ابن عساکر کے بیان کے مطابق  
دیکھا تو پھر علمائے شافعیہ کی ایک بڑی خلش دور ہو گئی۔

اور ان سے روایت کرنے والوں میں ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری  
(ابن مندہ اور ابو نصر عمر بن قتادہ جیسے نامور ائمہ فن ہیں)،  
نوری نہایت نامور اور صاحب مستدرک ہوئے، ان کی  
ناہ ہے کہ تقریباً ڈیڑھ ہزار اجزاء کے بقدر تھیں تھے۔ امام اشعری  
سبکی کی تھی۔ لیکن بعض روایتوں کے مطابق امام اشعری نے  
اب کیا اس سے امام قفال کے علوے مرتبت کا اندازہ ہوتا  
سے بہت چھوٹے تھے لیکن فقہ میں اس قدر مہارت حاصل

۱۔ ایضاً ۱۰ طبقات ابو بکر بن ہدایت القدر ص ۲۸ ۲۔ طبقات

۳۔ کبری ج ۲ ص ۱۷۸

تھی کہ امام اشعری جیسے یگانہ روزگار ان سے علم حاصل کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے تھے،  
اگرچہ اس روایت کی صحت میں شک و تردد ظاہر کیا گیا ہے جس کی وجہ شاید یہی ہے کہ  
امام اشعری ایک ۲۵-۲۶ سال کے نوجوان سے فقہ کا علم کیسے حاصل کر سکتے تھے، چنانچہ  
قاضی ابن شہبہ لکھتے ہیں کہ ان کا خیال ہے کہ اسی قسم کی ایک روایت امام ابو اسحق مروزی کے  
متعلق مشہور ہے اور وہ زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے، لیکن ہمارے نزدیک امام قفال  
کے متعلق بھی یہ روایت صحیح ہو سکتی ہے کہ علم کے حصول میں عمر کا تفاوت کوئی امر مانع نہیں ہے  
صاحبزادہ | امام قفال سے روایت کرنے والوں میں ان کے ایک صاحبزادہ القاسم کا  
نام بھی شامل ہے، امام غزالی نے کتاب الرحمن میں ان کا ذکر کیا ہے لیکن بحال القاسم کے  
انھوں نے ابو القاسم لکھا ہے، ان کی ایک کتاب، کتاب التقرب اہل علم میں متداول  
تھی، ابھی نے لکھا کہ اصل یہ کتاب امام قفال ہی کی ہے، لیکن ابن خلدون نے لکھا کہ انھوں  
نے ۶۶۵ھ میں دمشق کے مدرسہ علویہ کے کتب خانہ میں کتاب التقرب کی ۶ جلدیں  
دیکھی تھیں، مکمل جلدیں شاید وٹس تھیں، ان پر لکھا ہوا تھا کہ یہ ابو الحسن القاسم بن ابی بکر  
القفال الشاشی کی تصنیف ہے،

تصنیفات | امام قفال کی تصنیفات عمدہ، بے مثل اور بے نظیر خیال کی جاتی تھیں،  
امام نووی نے ان کی کتابوں کو وقیع ترین بتایا ہے، مگر ان سوس ہے کہ ان کی تالیفات  
سے اب ہم محروم ہیں، کتب خانوں اور مخطوطات کی فہارس میں بھی کوئی نام نظر نہیں آتا۔  
علامہ حلی اور دوسرے تذکرہ نگاروں نے چند کتابوں کا ذکر کیا ہے، ہم بھی اسی پر اکتفا کرتے ہیں

..... ۱۔ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰-۱۳۱ ۲۔ وفیات الاعیان ج ۲ ص ۲۳۶

۳۔ تذرات الذهب ج ۳ ص ۵۲ ۴۔ وفیات الاعیان ج ۲ ص ۲۳۶ ۵۔ وفیات الاعیان طبقات  
کبری وقاضی ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۷۸ ۶۔ تہذیب الاسما ج ۲ ص ۲۷۲۔

نریہ فی فروع الشافعیۃ، یہ نادر مسائل پر مشتمل تھی، بقول علامہ  
سے واقف ہیں، اس کا ایک نسخہ قاہرہ کے مدرسہ فاضلیہ  
جلدوں میں تھی، پہلی جلد کا آغاز اس طرح ہوا تھا: الحمد للہ  
شیخ المجید، ذکر الفہا جوا بآل من سال عن علل الشریعۃ  
لہ، امام شافعی کی کتاب الرسالہ کی شرح تھی، علامہ صلی نے  
حسن بن محمد نیشاپوری، امام ابو بکر محمد جوزنی شیبانی کی نمایا  
ن کا ذکر کیا ہے

علامہ صلی نے صرف نام کا ذکر کیا ہے،

الجدل، علم فقہ کی ایک شاخ علم الجدل ہے، اس فن میں  
ہے یہ

اس کے متعلق امام نووی نے لکھا کہ یہ نہایت نفیس کتاب ہے،  
الفقہ، شیخ ابواسحق شیرازی نے اس کا ذکر کیا اور علامہ قاضی  
سے تعبیر کیا ہے

ن کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے۔

مدی تک اپنے علم و عرفان سے مخلوق خدا کو فیض پہنچانے

الحجہ ۳۶۵ھ بمطابق ۹۷۶ء میں شاش میں وہ اپنے

۳۸۰ھ ایضاً ج ۱ ص ۵۵۵ھ ایضاً ص ۷۳۷ھ علم الجدل

بڑھ کر ہے کہ یہ آداب مناظرہ کی معرفت کا علم ہے تہذیب

۱۳۰ھ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰۔

رفیق اعلیٰ سے جا ملے، امام ابواسحق شیرازی کے نزدیک ۳۶۳ھ میں وفات ہوئی،  
سمعی کی ایک روایت کے مطابق وفات کا سال ۳۶۶ھ ہے مگر یہ دونوں روایتیں  
سہو پر مبنی ہیں صحیح اور متفقہ قول ۳۶۵ھ ہی کا ہے۔

بعض اقوال | امام سبکی نے ان کے تذکرہ میں ان کے اقوال و مسائل کے لیے  
عنوان تو قائم کیا مگر پھر انہیں سادہ ہی چھوڑ دیا، غالباً وہ اس کی تکمیل نہیں کر سکے  
یا تکمیل کی تو وہ مخطوطہ میں شامل نہیں ہو سکے لہٰذا البتہ امام نووی نے دو تین اقوال  
نقل کیے ہیں اور انہیں غرائب اقوال کہا ہے، ہم بھی بطور تبرک کے ان کو  
یہاں نقل کرتے ہیں،

ان کا ایک قول یہ ہے کہ بیماری کی وجہ سے جمع بین الصلواتیں جائز ہے  
عقیدہ کے ایک مسئلہ میں فقہائے شافعیہ کا یہ کہنا ہے کہ عقیدہ میں اگر اتنی  
تاخیر ہو... کہ بچہ، جو ان ہو جائے تو عقیدہ کا حکم غیر مولود کے حق میں ساقط ہو جاتا  
ہے اور اب اس جوان کو اختیار ہے کہ وہ خود اپنی طرف سے اپنا عقیدہ کر سکتا ہے  
باپ یا سرپرست پر اس کی ذمہ داری نہیں ہے، اس مسئلہ میں امام شاشی  
یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ وہ جو ان اپنی طرف سے اپنا عقیدہ کرے، کیونکہ ایک روایت  
کے مطابق جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی ہونے کے بعد اپنی  
طرف سے اپنا عقیدہ کیا، ان انبی صلی اللہ علیہ وسلم  
عق عن نفسه بعد النبوة

۱۸۹ ص ۲۷۹ تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۲۸۳

## شفیع المعانی

ن میں لکھی جانے والی ایک نایاب فارسی فرهنگ  
سن

طارق حسن ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ادب کی تاریخ میں ہندوستان کا حصہ بھی کم نہیں ہے بلکہ فرهنگ  
ہندوستانی علماء و فضلاء کو ایران پر فضیلت اور برتری حاصل ہے  
اہل علم نے بھی کیا ہے،

پہلا تذکرہ لباب اللباب، مصنف محمد عوفی التمش کے دور ۱۲۳۳ھ  
ھا گیا اس کے کچھ عرصہ بعد علامہ الدین خلجی (۱۲۵۱ھ) کے زمانے میں  
فرنگ فرہنگ نامہ خرقواس، وجود پرائی، یہ فرهنگ ہندوستان میں  
فرہنگ ہے اور اہمیت کے اعتبار سے لغت فارس اسدی کے بعد  
اس کی تالیف کے بعد ہندوستان میں فرهنگ نویسی کا ایک  
کے دور میں فرهنگ جہانگیری کی تصنیف کے وقت پورے عروج  
کی حکومت کے زوال بلکہ انگریزوں کی حکومت کے ابتدائی  
دور کا۔

یہ فرهنگ نگاری کی تحقیق و تدوین کا کام شروع ہو گیا ہے مگر  
ملاحظات تحقیق و تعارف کے محتاج ہیں کیونکہ ان میں سے بعض کا

صرف نام تذکروں میں ملتا ہے اور بعض کے تو ناموں سے بھی اس زمانہ کے اصحاب علم و تحقیق  
واقع نہیں ہیں اسی طرح کی ایک فارسی لغت شفیع المعانی بھی ہے جس کو امرتسر کے مشہور  
نوادہ فروش توفیق احمد چشتی قادری مالک نیشنل بکڈپو بازار گڈاں امرتسر ضلع مراد آباد  
یوپی اگر لکھنؤ سے حاصل نہ کرتے تو نہ جانے کب تک یہ علمی خزانہ اہل علم کی دسترس سے  
باہر تار ذیل میں اس لغت اور اس کے مصنف کے بارے میں جو معلومات مہیا ہو سکی  
ہیں، پیش کی جا رہی ہیں۔

مصنف: اس کتاب کے مصنف کے نام یا حالات زندگی کے بارے میں معلومات  
کا تنہا وسیلہ ہی لغت ہے، اسی کے علاوہ کسی کتاب میں نہ اس مصنف کا کوئی ذکر ہے  
نہ اس کی تصنیف کا، بد قسمتی سے کتاب کا مقدمہ بھی موجود نہیں ہے جس سے مصنف کے  
حالات پر کچھ روشنی پڑتی، ترقیمہ البتہ موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف فرهنگ  
کا نام شفیع الدین ہے جو رفیع الدین ولد عیوض محمد کے بیٹے اور قصبہ سیون سرکار لکھنؤ کے  
رہنے والے تھے، اسی میں مولف کے دولٹ کے منظر الدین اور ظہیر الدین کا ذکر بھی ملتا ہے  
جو اہل علم تھے اور انھوں نے مولف کے ساتھ فرهنگ کی کتاب میں حصہ لیا تھا، ممکن ہے  
کتاب کی تالیف میں بھی مدد کی ہو، منظر الدین کے ایک بیٹے حسین الدین تھے جن کو مصنف  
نے یہ کتاب حصہ کی تھی، یہ امر اس کا ثبوت ہے کہ ان کے پوتے بھی صاحب علم و ذوق تھے اور  
ممکن ہے ان کی علمی ضرورت یا تقاضے کی وجہ سے دادا نے یہ کتاب تالیف کی ہو، غرض ان سب  
باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فاضل فرهنگ نگار کا تعلق ایک ایسے علمی گھرانے سے تھا جس میں  
تصنیف و تالیف کا سلسلہ ہے۔

ترقیمہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ ۱۲۵۰ھ بمطابق ۱۲۴۱ھ فصلی میں مکمل ہوا اور

نسخہ ہے اس لیے یقینی ہے کہ ۱۲۵۰ ہجری میں وہ زندہ تھے اور  
 اُن کے علاوہ ایک پوتا حسین الدین بھی موجود تھا جو لغت اور علمی  
 ہو چکا تھا۔ چنانچہ اگر ۲۵۰ سالہ میں حسین الدین کی عمر ۲۵-۳۰ سال  
 باپ منظر الدین کی عمر ۴۵-۵۰ برس اور اس کے دادا یعنی مولف  
 ستر اسی سال مانتی پڑے گی۔ اس طرح مولف فرہنگ کا زمانہ  
 کے درمیان قرار پائے گا،

بلکہ مولف نے اپنی علمی صلاحیت کے بارے میں کچھ لکھا ہے اور ز  
 لات کیں ضمناً تحریر کیے ہیں۔ مقدمہ میں ممکن ہے ان امور کا کچھ  
 لکھا ہے کہ وہ موجود نہیں ہے تاہم مصنف کے صاحب علم و فضل  
 نہیں، لغت جیسے خشک فن سے دلچسپی اور اتنی ضخیم کتاب کی ترتیب  
 اور وسعت مطالعہ کی دلیل ہے انھوں نے اس کتاب کی  
 کتابوں سے استفادہ کیا ہے وہ عام لوگوں کی دسترس سے باہر  
 کے علاوہ قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، جغرافیہ، طب  
 سرے متعدد فنون کی بہت سی کتابیں ہیں جن میں سے بعض  
 ضمناً آگے ہیں، کتاب کے مطالعہ سے مصنف کی وسعت نظر  
 ق کا ثبوت ملتا ہے، قرآن، حدیث، تفسیر و فقہ کی کتابوں کے  
 وہ طبقہ علماء سے تعلق رکھتے تھے اور ان کو عربی اور فارسی دونوں

۱۵ المعانی کے مولف شفیع الدین مسلک اہل سنت والجماعت

سے وابستہ تھے چنانچہ صدیقی اور فاروقی الفاظ کے ذیل میں جو ترجمہ انھوں نے تحریر کیا ہے  
 وہ اس کا واضح ثبوت ہے مولف لکھتا ہے

صدیقی: ..... دوست و دوستان ... و بکسر و تشدید وال لقب خلیفہ

اول است رضی اللہ عنہ (حدیق ۳۱۲)

فاسروق: لقب امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ...

اسی طرح حضرت حمزہؓ کو سید الشہداء لکھا بھی ان کے سنی مسلک ہونے پر دال ہے۔

اسی طرح مولف حنفی مذہب کا ماننے والا ہے وہ امام ابو حنیفہ کو صرف امام لکھنے پر  
 قانع نہیں ہوتا بلکہ امام اعظم قرار دیتا ہے چنانچہ نعمان کے ذیل میں جو ترجمہ دیا گیا ہے وہ  
 ملاحظہ ہو:

نعمان: ..... و نیز نام امام اعظم است ابو حنیفہ کوفی .....

جبکہ امام مالک اور امام احمد بن حنبل کے تحت صرف اس قدر تحریر ہے،

مالک: ..... و نام صاحب مذہب .....

حنبل: ..... و نام فروری صاحب مذہب کہ اور احمد بن حنبل گویند .....

مصنف کے بارے میں یہ معلومات بیان کرنے کے بعد اب ہم خود کتاب کی اندرونی  
 شہادتوں سے اس کے بارے میں کچھ اہم اور مفید باتیں درج کرتے ہیں۔

کتاب کا نام | سرورق پر اس کتاب کا نام شفیع اللغات غلط فہمی کی وجہ سے لکھ دیا گیا ہے،  
 اس کا اصل نام مصنف نے اپنے نام کی مناسبت سے شفیع المعانی رکھا تھا، نام کی حرارت  
 ترقیمہ کی عبارت میں واضح طور پر کی گئی ہے

”تمام شد کتاب ہذا اسمی فرہنگ شفیع المعانی .....

الیف کے بارے میں کوئی درست اطلاع بہم نہیں، تاہم اتنا ہے، علاوہ انہیں حاشیہ پر بہت سے اضافے اور اصلاحات کے لیے قیاس یہی کہتا ہے کہ لغت کی تالیف کے بعد یہ نسخہ ہے کہ اصل مسودہ یہی ہو، جس کے شروع میں کچھ صفحے مصنف نے بیٹوں کو املا کر دیے ہوں، یہاں تک کہ ایجاد الیٰ ثانی ہو اگر یہ قیاس صحیح ہے تب تو تاریخ تالیف ۱۲۵۰ ہجری یا اس سے کچھ ہی قبل ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے بلکہ یہ نسخہ اصل مسودہ کی نقل ہے اور وجہ سے قرین قیاس یہی ہے کہ اصل کتاب اس نسخہ سے کتاب کا زمانہ تالیف ۱۲۵۰ ہجری یا اس سے کچھ ہی قبل

نے کی وجہ سے یہ بات یقینی نہیں کہ مولف نے کن کن مآخذ سے تالیف کے سلسلہ میں کون سی تصانیف ان کے پیش نظر لی جو حاشی میں الفاظ کے ترجمہ کے ضمن میں جن مآخذ کے

۱۔ سعدی ۲۔ دستور (الافاضل) ۳۔ شمس فخری (معیار جہالی)  
۴۔ زفان گویا ۵۔ شرفنامہ ۸۔ (فرہنگ) سکندری  
۱۱۔ کشف اللغات ۱۲۔ فرہنگ ابراہیمی ۱۳۔ فرہنگ  
۱۴۔ حل اللغات ۱۵۔ منتخب اللغات ۱۶۔ سراج اللغات  
شرح نصاب ۲۰۔ فرہنگ منظوم ۲۱۔ برہان قاطع۔

فارسی کے علاوہ عربی کی

۲۲۔ صراح ۲۳۔ کنز اللغات ۲۴۔ قاموس ۲۵۔ تاج (الاسامی) ۲۶۔ سامی (الاسامی فی الاسامی) ۲۷۔ سامانی وغیرہ کے نام بھی آئے ہیں۔

لغات کے علاوہ جن کتابوں کے نام بطور حوالہ اس لغت میں آئے ہیں ان میں قرآن پاک - احادیث نبویہ (بغیر صراحت نام مجموعہ تفسیر زاہدی - شرح محزون - اشارات شیخ ابوعلی سینا - تاج مآثر - بوستان سعدی - غنوی مولانا روم وغیرہ ہیں۔

ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف فرہنگ اپنے سے پہلے لکھی جانے والی بیشتر فرہنگوں سے نہ صرف واقف تھے بلکہ انھوں نے اس سے استفادہ بھی کیا تھا۔ البتہ دستور ادات، زفان، شرفنامہ اور خاص طور سے لغت ابو حفص سعدی کے ناموں سے دھوکہ نہ ہونا چاہیے کہ یہ کتابیں مولف کے پیش نظر تھیں بلکہ شاید موبید الفضل یا جانگیری سے استفادہ کے وقت ضمنی طور پر یہ نام بھی آگئے ہیں لہذا اپنے پیش نظر کتابوں میں ان کے حوالے دیکھ کر ان سے براہ راست استفادہ نہ کرنے کے باوجود ان کے نام دیدیے ہوں۔ ...

اس دور میں یہ کتابیں نہ صرف عام نہیں تھیں بلکہ ادات، زفان اور دستور تو بالکل ناپید تھیں اور بہت بعد میں دریافت ہو کر عام ہوئی ہیں فرہنگ ابو حفص آج بھی نایاب ہے البتہ شرفنامہ سے غالب نے استفادہ کیا تھا اور بعد میں فرہنگ نظام کے مولف نے ان میں سے بیشتر ان لغات کو دیکھا جو حیدرآباد کے کتب خانوں میں موجود تھیں۔ فرہنگ ابراہیمی شرفنامہ کو بھی کہتے ہیں اور ایران میں لکھی جانے والی ایک دوسری فرہنگ کا نام بھی ہے جو ہندوستان میں عام نہیں رہی البتہ جانگیری کے مآخذ میں ہے شاید یہ نام بھی وہیں سے آیا ہو گا فرہنگ منظوم سے کون سی فرہنگ مراد ہے معلوم نہ ہو سکا کیونکہ اس نام

نہیں البتہ مختلف ناموں سے منظوم نجات لکھے گئے ہیں جو

کے علاوہ جن کتابوں کے نام مآخذ کے ضمن میں تحریر ہوئے ہیں ان سے  
بابت وسیع المطالعہ شخص تھا، عربی فارسی دونوں زبانوں میں  
مدیث اور تفاسیر پر نظر رکھتا تھا جن کے حوالے اس کے یہاں  
جائز بھی اس کے پیش نظر تھیں۔ تفسیر زاہدی کا حوالہ جس طرح  
کہ وہ مولف کے سامنے رہی ہے اس طرح اشارات کا ذکر  
اس کے علاوہ یہ ضروری نہیں کہ تمام ہی مآخذ کا ذکر ضمناً آگیا ہو  
اس کے علاوہ دیگر مآخذ سے بھی مولف نے استفادہ کیا ہوگا۔  
ہے۔

اور بظاہر اس کے درست نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں تو یقیناً  
لکھنے سے آخری دور میں ہندوستان میں لکھی جانے والی

ہنگ نویسوں کا طریقہ بلکہ یہ عیب رہا ہے کہ وہ اپنے مآخذ  
قل کر لیتے ہیں اور چھان بین کی کوئی ضرورت محسوس نہیں  
دجاگیری، رشیدی اور سراج بڑی حد تک اس کی کو دور  
س بات کا خیال رکھتا ہے کہ وہ محض کتابوں کا نقل نہ رہے  
تے ہوئے مآخذ کی اطلاعات پر نظر ڈالتا ہے اور جہاں کبیر  
جس کا موقع بہت کم ملا ہے) تو اپنی رائے کے اظہار کے ساتھ

اس کی نشاندہی بھی کر دیتا ہے چنانچہ ذیل کی مثالیں بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔

**آب حرم** | شراب و نیر کنا یہ لذت و محبت است لیکن آب حرم ازان گفتہ کز ازل  
از محروم اند کذا فی المویذ و این معنی اخیر صحیح لفظی ندارد

**استرنگ** | بالکسر مردم گیا... و در قاموس گوید بنج تفاح و شتی است بصورت  
انسان و آنچه گفتہ اند کشفہ آن بمیرد خلاف واقع است و در شرفنامہ گوید کہ بہندی  
لکھن ان گوید و مکرر آرمودہ شدہ آن خاصیت ندارد۔

عالمیامیر تقدیر صحت نقل حکمت الہی در ان این است کہ مردم بد اند کہ ہر گاہ  
گیاہ بصورت آدم موجب قصاص است کشتن آدم چگونہ موجب قصاص و مستوجب  
عذاب نباشد۔

**آپکین** | جامہ کہ بعد از غسل بدن مردہ پاک کنند و چادری کہ از حمام بہ آمدہ بتوق بدان  
وسامانی گوید قسطنطنیہ کہ بدان بدن خشکا نند بعد از غسل و خصوصیت بہیت ندارد  
چنانچہ جہانگیری گمان بردہ و توہم او از خصوصیت مقام ناشی است و ان مقبر نیست،

**تلفظ** | فارسی کی ابتدائی فرہنگوں میں تلفظ ضبط کرنے کا کوئی خاص التزام نہ ہوتا تھا  
شرفنامہ پہلا فارسی فرہنگ ہے جس میں اس سلسلے کی باقاعدہ کوشش نظر آتی ہے۔  
اور لفظ کا تلفظ بڑی حد تک متعین ہو جاتا ہے لیکن یہ سلسلہ برابر جاری نہ رہ سکا۔ کچھ  
عرصہ بعد برہان قاطع اور سراج کے زمانہ میں اس طرف باقاعدہ توجہ ہوئی اور الفبائی  
ترتیب کا رواج ہوا۔

مولف شفیع المعانی نے اس طرف اس طرح توجہ نہیں کی جس طرح اس کے بعض پیشرو  
کر چکے تھے، وہ تلفظ کے لیے اکثر مندرجہ ذیل طریقے اختیار کرتا ہے،

بطحرف کی حرکت بیان کر کے جیسے: بحر بالفتح دریا

دوسرے حرف کی حرکت کے ساتھ جیسے: بندر بفتح اول و سکون ذال

کی تفصیل کے ساتھ جیسے: پذیرفتار بابا، فارسی و ذال نقطہ دار

.....

یسرے حرف کی حرکت کے ساتھ جیسے: بر بفتح ہر و بار تازی.....

ن عام فہم کلمہ تحریر کر کے جیسے: پامیز بفتح بار فارسی دیا تختانی بوزن

ف ہر و فارسی ہر وزن سردار..... پر خار ہر وزن بردار..... وغیرہ

نیب کے سلسلے میں بھی قدیم فرہنگوں میں مختلف طریقے استعمال کیے گئے

دوریوں اور تقاضوں کے لحاظ سے مناسب بھی تھے اور ضروری

لفظ نے قدیم الایام سے انج عام طریقہ اختیار کیا ہے یعنی پہلے حرف

کو فصل قرار دیا ہے مثلاً لفظ بار باب الباء فصل را میں ملے گا جیسے

لکھا ہے باب الباء مع الراء اور کلمہ باری باب الباء مع الیاء

کی ترتیب الفبائی نہیں ہے اس وجہ سے لفظ کی تلاش میں عام

ہے، البتہ پہلے اور آخری حرف کے درمیان جو حروف آئے ہیں

بائی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے جو اس دشواری کو کسی حد تک

م لغات کی طرح شفیع المعانی میں بھی الفاظ کے تعین کے لیے شعری

جی سے کلمے کے تلفظ کے سمجھنے میں بھی بعض اوقات دشواری ہوتی

ہے لیکن چونکہ پہلا اور آخری حرف متعین ہے اور درمیانی حروف میں الفبائی ترتیب

پیش نظر رکھی گئی ہے اس لیے تلفظ کے تعین میں غلطی کا امکان کم ہو جاتا ہے البتہ معنی کے تعین

میں شواہد سے جو مدد ملتی ہے اس سے اس فرہنگ کا قاری محروم رہتا ہے، یوں بھی کچھ طباعت

کے عام ہونے کی وجہ سے اور کچھ حجم کی زیادتی اور کلمات کے احاطے میں وسعت کے سبب شعری

فرہنگیں عام لغات کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھیں اس لیے شفیع المعانی میں شرف نامہ و جہانگیری

وغیرہ کے طرز کو ترک کر کے سراج وغیرہ کی پیروی کی گئی ہے، اس کے باوجود شعری شواہد

بالکل ناپید بھی نہیں ہیں جیسے اندیک کے ترجمہ کے ذیل میں بطور شاہد عمارہ مروزی کا شعر

دیا گیا ہے اسی طرح تاج مآثر سے ایک شعر انکثر کے شاہد کے طور پر نقل کیا گیا ہے شمس

اور لوستان کے چند اشعار بھی بطور شاہد استعمال ہوئے ہیں دیگر شعراء میں انوری، مولانا

روم، شمالی، دستانی، سعدی وغیرہ کے نام ملتے ہیں

دیگر خصوصیات | شفیع المعانی کی خصوصیات میں ایک تو کثرت مآخذ ہے، میرے خیال میں جہانگیری

کے بعد اور فرہنگ نظام سے پہلے اس دور میں کسی مولف کے پیش نظر اس قدر لغات نہیں رہے

ہیں۔ پھر ان مآخذ سے تحقیق نظر کے ساتھ استفادہ بھی اس لغت کو دوسری فرہنگوں کے

مقابلے میں امتیاز عطا کرتا ہے۔

اس لغت کی ایک اور خصوصیت و ناحت کے ساتھ معنی کی پیشکش ہے دوران

مطالعہ اندازہ ہوتا ہے کہ عام مواقع سے قطع نظر بہت سے الفاظ کے تراجم میں بڑی وضاحت

اور علمی دقت نظر سے کام لیا گیا ہے اس سلسلے کی مثالیں اس مختصر تعارف کو بہت گراں بار

کر دیں گی اس لیے ان الفاظ میں سے چند کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے:

ارغنون، آبچین، ارسلان، استرنگ، اصطر، زحل، سعد، سکندریہ، مانچی، و،

فاظ ہیں جن کے معنی کافی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں جبکہ بیشتر دوسرے  
بلوں بلکہ لفظوں میں بات ختم کر دی گئی ہے۔

بعض قدیم فرہنگوں کی طرح شفیع المعانی کی ایک اہم خصوصیت فارسی  
کے ذیل میں ان کے متبادل ہندوستانی الفاظ کا استعمال ہے، یہ وہ  
دور میں مختلف علاقوں میں استعمال ہوئے تھے۔ قدیم لغات میں  
تاریخ کے سلسلے میں معاون ہوتا ہے تو متاخرین کے یہاں مختلف  
تکاپتہ دیتا ہے اردو زبان کی تحقیق میں یہ قیمتی سرمایہ بہت معاون  
ہوئے فارسی لغات میں ہندوستانی عناصر کے زیر عنوان ان  
اکر لیا ہے جو آئندہ کبھی پیش کیا جائے گا۔

مصنف نے بھی سینکڑوں اردو الفاظ فارسی الفاظ کے متبادل  
ایک علحدہ مضمون کے متقاضی ہیں یہاں چند الفاظ بطور مثال

ری گھانٹ (گھاٹ) خوانند۔

ساجی دکھار گویندش

دوی آنکس گویند

ہند نیول گویند وغیرہ

نی میں گوناگوں خوبوں کے باوجود بعض غلطیاں بھی نظر آتی  
شاندہی کی جاتی ہے۔

فارسی ہوزن مالوس نام مقامی مسکن سلیمان شاعر معروف ....

اول مقام کا نام 'ساوہ' ہے ساوچ نہیں، خود مولف فرہنگ نے 'ساوہ' کے ذیل میں تحریر فرمایا  
ہے: نام شہریت، دوسرے شاعر کا نام سلیمان نہیں سلمان ہے جو ساوہ کا مشہور شاعر  
ہے اور سلمان ساوچی کہلاتا ہے

شب گاہ ۱ | باکاف فارسی شب انگاہ است یعنی آنجا کہ شب کنند .... یہ معنی یقینی  
شب انگاہ درست نہیں صحیح معنی شبانگاہ ہے وقت در آمدن شب،  
اندود | کا جھکل و جھلایہ ...

جھلایہ بایا نہیں بلکہ جھلایہ ہونا چاہیے یعنی گل + آبہ اسی طرح ترجمہ میں تحریر ہے  
» تمام شد کتاب عذا .... بمقام لکھنؤ باختمام رسید ...

کلمہ اختتام جیسا خود اس فرہنگ میں باب الالف مع الیم میں تحریر ہے  
» پاک کردن چاہ و خانہ روفتن « کے معنی میں ہے لیکن ترجمہ لکھتے وقت مولف کے  
ذہن میں ختم اور خاتمہ کے الفاظ تھے اسی سے مشتق سمجھ کر انھوں نے اختتام بمعنی خاتمہ تحریر  
کیا ہے ورنہ درست کلمہ اختتام ہے اختتام نہیں،

ممکن ہے اس طرح کی چند اور غلطیاں بھی کوشش سے نکالی جاسکیں لیکن اتنی ضخیم  
کتاب میں اتنی بہت سی خوبیوں کے ساتھ یہ چند غلطیاں (اگر نہ ہوتیں تو یقیناً بہتر ہوتا)  
بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں،

غرض شفیع المعانی فارسی زبان کی ایک اہم لغت ہے جس میں عربی فارسی کے بیشتر  
مروج الفاظ کا احاطہ کیا گیا ہے، ترکی کے متعلق الفاظ بھی ترجمہ کیے گئے ہیں لیکن شرفنامہ  
یا سدید کی طرح ترکی کے لیے علحدہ فصل قائم نہیں کی گئی ہے۔ تاخذ کی کثرت اور ان کے  
درست استعمال کے سبب بھی اس کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ اس زمانے میں دساتیر کے

میں عام تھا۔ برہان اور قاطع برہان دونوں کے مولفین  
مولف شفیع المعانی پر یہ جادو چڑھتا نظر نہیں آتا کیونکہ  
آتے۔ اگرچہ یہ لغت سراج یا جہانگیری کے مرتبہ کو  
ج کی طرح محض مآخذ کی نقل بھی نہیں ہے۔ آزادانہ رای  
جا بجا نظر آتی ہیں۔ ضخامت کے پیش نظر ہی شاید شعری  
اس کا حجم جہانگیری اور آندرا آج سے کسی طرح کم نہ ہوتا۔  
لفاظ کے معنی دیگر عام لغات سے کہیں زیادہ وضاحت

جو وہ نسخہ مشہور نوادر فروش اور دیوان غالب بخط  
غادری امروہی مالک نیشنل بک ڈپو امروہہ کا مملوک ہے  
اصل کیا ہے، یہ نسخہ بخط مصنف ہے اور شاید دنیا  
اس کا ذکر نہیں ہے، نہ کسی اور ذریعے سے اس کے  
نیز یہ لغت اب تک چھپ کر عوام تک نہیں پہنچا ہے

ہے، اس کا سائز  $13 \frac{1}{2} \times 19 \frac{1}{2}$  ہے، ہر صفحہ پر ۲۵  
روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ترجمہ سیاہ روشنائی میں  
ع سے ایک ورق غائب ہے جس کی وجہ سے مقدمہ  
۲ لف سے اس طرح ہوتا ہے۔

روزن جام آمدن یعنی بیا... الخ

ابتدائی چند صفحات کے آخری حصے گل گئے ہیں یا کرم خوردگی کی وجہ سے ضایع ہو گئے  
ہیں جس کی وجہ سے ان صفحات میں ایک ایک دو دو سطریں کم ہیں باقی پورا نسخہ نہایت اچھی  
حالت میں ہے ترقیمہ اس طرح ہے :

تمت تمام شد کتاب ہذا مسمیٰ فرہنگ شفیع المعانی تالیف شفیع الدین ولد رفیع الدین  
ابن عیوض محمد ساکن قصبہ آسیون سرکار لکھنؤ مضاف صوبہ اودھ اختر نگر بخط شفیع الدین  
دنظر علی ولد داہن مرقوم و ظہیر الدین ولد شفیع الدین مسطور بتاریخ چہارم جمادی الثانی  
۱۲۵۰ ھ ہجری مطابق یکم ماہ کانگ ۱۲۲۱ ھ فصلی یکپاس روز بروز آمدہ روز شنبہ بمقام لکھنؤ  
باختتام رسید، چوں کتاب ہذا را بہر خوردار لغت جگر نور دیدہ حسین الدین ولد ظہیر الدین  
مذکور بہ نمودم و بخشیدم، بر خوردار مذکور کتاب ہذا را مالک و مختار است فقط

جیسا کہ ترقیمہ سے معلوم ہوتا ہے یہ نسخہ تین لوگوں کے خط میں لکھا ہوا ہے گمان غالب  
یہ ہے کہ پہلا خط جو ورق ۲ سے ورق ۶۸ تک ہے خود مصنف کا ہے اس کے بعد ورق ۶۹ سے  
ورق ۶۴ تک دوسرا خط ہے ۲۰۲ سے ۲۰۵ تک پھر وہی پہلا خط ہے اس کے بعد کہیں پہلا کہیں دوسرا  
اور کہیں تیسرا خط نظر آتا ہے تمام صفحات کے حاشیے اضافوں سے بھرے ہوئے ہیں جن میں جگہ جگہ  
کانٹ چھانٹ کی گئی ہے یہ حاشیے بیشتر پہلے خط میں ہیں یہ حک اضافے و اضافی بخط مولف ہیں اور  
اس سے بھی اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ یہ نسخہ مولف کا مسودہ ہے یا مسودہ کی پہلی نقل۔ پہلا خط  
تعلیق پختہ ہے دوسرے خطوط بھی نستعلیق معمولی ہیں۔

سہ جنوری صد سالہ مولفہ قطب الدین مطبع نامی شہر لکھنؤ صفحہ ۱۳۶ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲ جمادی الثانی  
روز شنبہ ۱۲۵۰ ھ میں ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۳ء تھی شفیع المعانی کے مولف نے اس سن ہجری میں ۱۲۲۱ ھ فصلی  
تحریر فرمائی ہے جو بالکل غلط ہے بلکہ یہ ان کا سہو کتابت ہے اسی سن ہجری میں ۱۲۲۲ ھ فصلی ہے نہ کہ ۱۲۲۱ ھ فصلی

پیش کی جاتی ہے۔

اس فہرست کو میں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ رامائن کے غائص ترجمے پر مشتمل ہے جبکہ دوسرا حصہ جزوی رامائن کی حیثیت رکھتا ہے یعنی اس ذیل میں ان کتابوں کو رکھا ہے جو غاصتا رامائن کے ترجمے تو نہیں لیکن رامائن کے موضوع سے قریب تر ہیں۔ پہلے حصے کی ترتیب مترجم کے نام/تخلص: دارالاجدی ترتیب کے تحت رکھی گئی ہے جبکہ دوسرے حصے کو عنوان دارالغنائی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ کیفیت کے غانے میں میں نے مخففات کے ذریعہ ان جگہوں کا ذکر کر دیا ہے جہاں یہ نسخے پائے جاتے ہیں۔

مخففات	مخففات کی اصل مراد
آزاد	مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
ادبیات	فہرست مطبوعات کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن
اردو	اردو میں ہندوؤں کا مذہبی ادب - سید جمال اختر سہ ماہی زبان و ادب (پیشہ) اپریل - جون ۱۹۷۶ء
اصغر	راجہ راجیشور لال اصغر - ٹی ٹی سرسری
افق	لمعات افق - منشی بشیشور پرشاد منور لکھنؤی
بخش	خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ
پالوی	اردو کے ہندو شمنوی نگار - عطار اللہ پالوی
پبلک	پبلک لائبریری، دہلی
پریم	پریم مارکترجمہ سوای ویال (لوک شور لکھنؤ ۱۹۹۱ء) میں چند کتابوں کی اشتہاری فہرست

## رامائن کے اردو ترجمے

۱۔

جناب عطا خورشید صاحب لیرچ فیروز بخش لائبریری پٹنہ

اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں سہارا لیا ہے جس کے نتیجے میں اردو زبان میں ہندوؤں کے مذہبی جو دہے ہندوؤں نے اپنے اسی تبلیغی جذبہ کے تحت منتقل کتابیں مقدس کتابوں کے اردو ترجمے بھی کیے۔ ان کی مقدس کتابوں کا حاصل ہے وہ انظر من الشمس ہے۔ گو رامائن میں متعدد کئی گئیں لیکن سب سے رامائن اور تلپی واس کی "رام چرت مانس" کو حاصل ہوئی۔ اس حائی سو ترجمے میں جو اردو میں کئے گئے، اور جن سے ظاہر ہوتا ہے ب کی زبان نہیں۔

۲۔ ۱۹۸۹ء کے شماروں میں رام لعل نا بھوی صاحب نے ایک فہرست پیش کی ہے۔ مقالہ نگار نے فہرست کی تیاری میں اور کتابوں کے حصول کے سلسلے میں بھی کافی سعی کی ہے۔ وہ اس ش ہیں کہ بکھرے موتیوں کو ایک لٹری میں پروانے کی کامیاب ن کے کچھ ترجمے قلم انداز ہو گئے ہیں، جس کی ایک فہرست ذیل میں

کشمیر

گنپت

موج

ہما بھارت

رامائن

بہار گلشن کشمیر جلد اول - برج کشور بھنگر  
اردو شاعری کے ارتقا میں ہندوؤں کا حصہ - گنپت  
سمائے سر بھاستو  
موج گنگ - جوہر دیوبندی  
بچوں کے لیے ہما بھارت مصنف شیوناتھ رائے کوشل  
کے صفحہ ۳۷ کا اشتہار

ذاکر حسین لائبریری، جامعہ ملیہ، نئی دہلی  
یاد رنگاں - شیاام موہن لال جگر بریلوی  
جوگ بشت مترجمہ سوامی دیال میں اشتہار  
رامائن اردو میں - مظفر حنفی - بہاری زبان (دہلی)  
۲۲ نومبر و یکم دسمبر ۱۹۷۷ء  
رضا لائبریری، راپور

ہندوؤں میں اردو - رفیق مارہروی  
بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات - شانتی رنجی بھٹاپڈ  
مثنوی نگاری - علی جواد زیدی  
سہائی رامائن حصہ دوم مصنف رام سہائی پکور کے  
آخری صفحہ کا اشتہار

کاموس الکتب جلد اول مرتبہ عبدالحق  
اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب کی ترویج میں  
اردو کا حصہ - محمد عزیز  
اردو ریسرچ سنٹر، حیدرآباد  
ہندو شعرا - خواجہ عبدالرؤف عشرت  
تذکرہ شعراے فرخ آباد - شکنتا سوچ  
کرشن گادی مصنف نارائن کے آخری صفحہ کا اشتہار

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف/ترجم	ناشر/مطبع	سن طباعت	صفحات	کیفیت
۱	بال کاٹھ رام چترانس قلمی	۹	۹	۹	۱۱۸	بخش
۲	رام گیتا قلمی	۹	۹	۹	۲۹۸	بخش
۳	کتھا رام سیدھو دارنند قلمی	۹	۹	۹	۱۸۰	بخش
۴	بالمیکی رامائن	۹	بھائی جوام سنگھ کرپال اینڈ کمپنی	۹	۳۰۳	بخش
۵	رامائن بطر زبانی	ٹھاکر اچھر چند شاہ پوریہ	لاہور	۹	۹	جامعہ کرشن
۶	ادبیات (رامائن کا ترجمہ)	راجہ راجیشور راؤ اصغر	۹	۹	۹	اصغر ۲۹
۷	رامائن منظوم	دوار کارشاد افق کفنوی	۹	۹	۹	اردو - رامائن ایک تالیف کے ملا ۱۵
۸	رامائن افق	" " "	۹	۸۸۵ء قبل	۹	افق ۱۲، جگر ۲۹
۹	مکمل بالمیکی رامائن	" " "	کیور آرٹ زنگ ۱۹۶۱ء کوکس، لاہور	۱۱۵۲	۹	اردو عبدالحق، عویر افق ۱۵ جگر ۲۹، رامائن رفیق ۲۳
۱۰	رامائن مدرس	" " "	۹	۹	۹	افق ۲۱۵

نمبر شمار	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	صفحہ	کیفیت
۲۹	رسالہ "اوم" دہلی	جنوری ۱۹۵۱ء	۷۸۳	بخشش
۳۰	بہاری لال شانت	دینک پراکاشنا سبھا	۹	پبلک
۳۱	پرم ارتھ آنند	۹	۹	رامائن
۳۲	نلسی داس مترجم	۹	۶۱۸۸۰	اردو، عبدالحق
۳۳	رام مہارے نمن کھنوی	۹	۹	۲۸۲۲
	" "	۹	۹	زیدی طبع، مروجہ
	" "	۹	۹	گنیت ۲۸۱
	ودیا پرکاش مراد آباد	۶۱۹۰۷	۴۰	زیدی ۱۹۱ گنیت
	" "	۹	۹	گنیت ۲۸۱
	لکشی نرائن جوہر دیوینی	۹	۹	زیدی ۲۸۱ (۲۸۱) شوک
	پندت جے گوپال	ہند پیک بھنڈار دہلی	۲۷۵	اردو، پبلک
	حفیظ اللہ خاں سندیلوی	۹	۶۱۸۸۰	زیدی ۲۳۹ (تیسرا ایڈیشن)
	جگنن پتھر	۹	۹	پریم
	بیدی لال چند دلی	بیری آرٹ پریس دہلی ۱۹۶۰ء		بخشش (ڈراما کے طرز پر دس حصوں میں)
	دو ارا کا پرشاد	۹	۹	پبلک
	دیاشنکر	۹	۹	فرخ و
	دیمی پرشاد	نوکشور، کھنوی	۶۱۹۱۶	عبدالحق
	دیمی چند	کھنوی	۹	اردو
	راج گوپال اچاریہ	۹	۹	اردو (۱۹۵۰ء) زیدی ۲۸۱ (۲۸۱) شوک

اردو (۱۹۵۰ء) زیدی ۲۸۱ (۲۸۱) شوک  
کیٹی چھاپنے کا ارادہ کرتی  
تھی، معلوم نہیں جی پی یا  
نہیں

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	صفحہ	کیفیت
۲۹	یال رامائن	راجہ شیکھر	۹	۹	فرخ و
۳۰	رامائن	رام جی مل کپور سنبھلی رام	نوکشور	۶۱۹۲۵	اردو (بطور ناول)
۳۱	رامائن	پروفیسر رام سروپ	کنشال پریس، لاہور	۹	۱۹۵۱ء
۳۲	سہاگی رامائن	رام سہاگی کپور	۹	۶۱۹۱۸	بخشش (ڈراما - گیارہ حصوں میں)
۳۳	گاہن سہاگی رامائن	" "	۹	۱۱۶	سہاگی (عبد رامائن کے زعم و ہنرم و کرم و دھرم کے پورے ساتھ) بھجنوں کے دوپٹے
۳۴	نلسی رامائن	پندت رام شرمن داس	بھائی چتر سنگھ جیون سنگھ امرتسر	۹	۲۸۱
۳۵	رامائن (منظوم)	دائیشور دیال	۹	۹	اردو
۳۶	رتن رامائن (منظوم)	رتن چند	۹	۶۱۹۵۳	آزاد
۳۷	رام گیتا	شیو پرشاد ساحل	۹	۹	رامائن
۳۸	رامائن سوکت کرن	سور داس	کھنوی	۹	اردو، عبدالحق
۳۹	رامائن	شانسی نرائی	روٹری پریشاد، لاہور	۹	۱۹۵۳ء
۴۰	مسدس رامائن	بنواری لال شعلہ علی گڑھی	۹	۹	رامائن گنیت ۲۸۱
۴۱	دالمیک رامائن	منشی سکھ دیال سنگھ شوق	مطبع برن پرکاش	۶۱۹۹۸	۳۶ (۱۹۵۳ء) (۱۹۵۳ء)
۴۲	بالمیکی رامائن	شیو برت لال ورمن	آزاد بک ڈپو، امرتسر	۹	۲۸۱
۴۳	بچوں کے لیے رامائن	منشی شیوناتھ رائے کوشل	۹	۹	۱۹۵۱ء
۴۴	رامائن (منظوم)	پندت بشبر ناتھ حاتر	۹	۹	۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء، رتنی منظم  
زیدی ۲۸۱ (۲۸۱) شوک  
۵۴۱، مروجہ ۲۵۲

مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سند طباعت	صفحات	کیفیت
کتاب الہ آبادی	؟	؟	؟	۱۱۱۱
التاریخی - ۱	ولنگز پریس، لکھنؤ	۱۹۱۵ء	۲۷	رضا
نکا پرشاد	نکا پور، لکھنؤ	؟	؟	عبدالحق
وحید حسین سنگھ	۲۳۳۳	۲۰۲	۱۷۰	اردو، عبدالحق (آزاد) لاہوری، علی گڑھ میں موجود ہے
گوشت	؟	؟	۲۳۲	بخشش
تکھی دت	رام پریس، میرٹھ	؟	۱۸۶۸	بخشش
روادو بہادر	؟	؟	۱۲۹	قراچستان
شاد مکی	؟	؟	؟	پالوی، زیدی، غنیمت، ۱۱۳، مورخہ ۲۴۲
نند لال	مطبع خیرین، تون	؟	؟	بخشش (پروپال کے فارم میں ہرکانہ علوہ علوہ کتاب کی صورت میں)
کاش و زہر	کا پور	۱۹۴۸ء	۶۸	بخشش
مکمل گویا	مطبع سنسکرت	۱۹۱۰ء	۵۹	رشی (رامائن کا حصہ)
مکمل گویا	مطبع پنجاب، نیشنل سیم پریس، لاہور	؟	۸۴	بخشش (مکمل رامائن)
لال برق	قیصر پریس	۱۹۱۰ء	۳۲	بخشش
داس	لکشمی پریس، دہلی	۱۹۱۵ء	۳۶	بخشش
سائینی	ہندو پریس، ہالند	؟	۳۸	رضا

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سند طباعت	صفحات	کیفیت
۴	جانکی چتر	نیشی دوار کا پرشاد	؟	؟	؟	افق صد ۱۹۹
۵	دھندھاری رام	پنڈت ملک راج جی	؟	۱۹۲۵ء	۲۹۶	بخشش
۶	راجہ جنگ کا سہار	؟	؟	۱۸۶۷ء	؟	عبدالحق
۷	رامائن کی کہتا	شانتی نرائن	؟	۱۹۲۳ء	۱۷۰	عبدالحق
۸	رام بن باس	پرچودیا ل گپتا	؟	؟	۲۷۸	بخشش
۹	رام بن باس	شرمہ پرکاش دیو	؟	؟	؟	پبلک، عبدالحق
۱۰	رام جہنم	رام سہائے تنہا لکھنؤ	؟	؟	؟	زیدی صد ۱۹۱
۱۱	رام چرچا	پریم چند	۱۹۲۹ء	۳۲۶	۱۹۲۹ء	ادبیات برصغیر، رضا، عبدالحق
۱۲	رام رس پنج ادھیائے	رام سہائے تنہا لکھنؤ	؟	؟	؟	زیدی صد ۱۹۱
۱۳	رام سگریو کی مترنا	رادھ شیا	۱۹۱۹ء	؟	؟	بخشش
۱۴	رام کہتا	نشی کرشن سہائے ہنر	؟	؟	؟	پالوی صد ۲۳۲
۱۵	رام کمانی صد اول دوم	حفیظ الدین	مکتبہ جامعہ دہلی	۱۹۳۳ء	۱۵+۱۵	ادبیات برصغیر، جامعہ
۱۶	رام کمانی	نفیس خلیلی	؟	؟	؟	رامائن
۱۷	رام لیل	مسٹروی پی۔ جی۔	فیض عام پریس، لاہور	۱۹۰۵ء	۱۶	صد
۱۸	رام لیل قلی	گیا سوامی شاستری	؟	؟	؟	رضا
۱۹	رام نمبر	روزنامہ ہندوستان	ہندوستان پریس، دہلی	۱۹۰۵ء	۹۶	بخشش
۲۰	رام درشاد و حصہ	رام تیرتھ مہتا	؟	؟	؟	پبلک
۲۱	راون وودھ	رادھ شیا	سری رادھ شیا	۱۹۲۲ء	۳۲	صد

# اخبار علمیہ

قرآن مجید کا ایک اعجاز یہ بھی ہے کہ ہر دور میں اس کی حفاظت و اشاعت کے مختلف رسائل و ذرائع پیدا ہوتے رہے ہیں، موجودہ زمانے میں قرآن مجید کی طباعت اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمہ و تفسیر کی اشاعت جس طرح ہو رہی ہے وہ باعث حیرت ہونے کے علاوہ موجب مسرت بھی ہے، ترکی کے ادارہ IRCICA کے ترجمان NEWS LETTER کے تازہ شمارہ سے معلوم ہوا کہ ادارہ نے قرآن مجید کے زبانی ترجموں (ORAL TRANSLATION) کا کام شروع کیا ہے، اور اس سلسلہ میں WOLF (وولف) (دولت) زبان میں یہ کام مکمل بھی ہو گیا ہے، افریقہ کی دو اور مقامی اور مقبول زبانوں TAMASHEQ (تاماشیق) اور SONGHAY (سان گے) میں بھی زبانی ترجمے کا کام پورا کر لیا گیا ہے، ادارہ کو اس کے لیے سینٹال اور مالی کے بعض مسلم اداروں کا تعاون بھی حاصل ہوا، مغربی افریقہ کی مساجد میں رمضان المبارک میں یہ رواج عام ہے کہ تراویح کے بعد قرآن مجید کی ترجمہ خوانی بڑے ذوق و شوق سے کی جاتی ہے، اس سلسلہ کے مفید ہونے کی وجہ سے اب ادارہ مذکور نے دوسری زبانوں میں بھی قرآن مجید کے ترجموں کی ریکارڈنگ تیار کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔

رابطہ عالم اسلامی کی خدمات قرآنی کا ذکر ان صفحات سے پہلے بھی آچکا ہے، اسلئے

مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سندہ طبع	صفحات	کیفیت
مجاہد نجیب آبادی	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
دیارام سوہا رام	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
میلاد ام و فا	شمسیر سنگھ اینڈ سنی لاہور	؟	۱-۲	بخش (بچوں کیلئے لکھی گئی)
سوامی دیال	؟	؟	؟	دریم
؟	؟	؟	؟	بخش (ناقص الاول و ناقص ثانویہ اس لیے تفصیل کا علم نہ ہو سکا)
رکبیر دیال	مطبع نوکشتور لکھنؤ	؟	۳۱۶	عبداللہ الحق
تارا ونگہ نیپھین	؟	؟	؟	اردو (ڈراما کے فارم میں)
منشی رام سہاسہ تنہا لکھنؤ	؟	؟	؟	افقی ص ۱۹۱ (زیدی ص ۱۹۱) کپیت ص ۱۹۱
؟	؟	؟	؟	زیدی ص ۱۹۱
رادھے شیام	ابوالعلائی اسٹیم پریس	۲۰-۱۹۱۹	۲۲	بخش
طالب الآبادی	گیٹائی الیکٹریک پریس لاہور	؟	۱۱۹	بخش
گرو نرائن	مطبع نوکشتور لکھنؤ	۱۸۷۷	۶۶	بخش
گھنشیام رائے	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
رادھے شیام	ابوالعلائی اسٹیم پریس، آگرہ	۲۰-۱۹۱۹	۲۲	بخش
عبدالغفلت	؟	۱۸۲۵	۹۷	رضا
عبدالمیمن	قیصر پریس دہلی	۱۹۲۵	۱۷۴	بخش (راجہ جنک کی چوٹی جابجی جابجی کا تذکرہ)
رادھے شیام	ابوالعلائی اسٹیم پریس، آگرہ	۲۰-۱۹۱۹	؟	بخش
دیارام	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
دولت پاشا دلال	مطبع نوکشتور لکھنؤ	؟	؟	جوگ
گوتی پاشا دریچاں	؟	؟	؟	زیدی ص ۱۹۱ (مورج ص ۱۹۱)
باری لال	مطبع برن پوکاش بلند شہر	۳۰-۱۹۱۹	۱۲۸+۱۰۲+۹۳	بخش (تاول)

یہ کے ترجمہ و تفسیر کی طباعت کا فریضہ بڑی خوش اسلوبی سے انجام  
میں ہیں تاکہ محدود نہیں ہے، بلکہ وہ علوم قرآنی پر بھی عمدہ اور مفید  
مکرم ہے، رسالہ التفاضل الاسلامی کی ایک حالیہ اشاعت سے  
حدیث القرآن عن الانسان، نور من  
لذعوة والدعاة، فن التجويد،  
لص القرآن کے ناموں سے کتابیں شائع کی ہیں ان میں  
ن العمار کے قلم سے ہے، اور یہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

لطیفہ سے متعلق پندرہویں صدی ہجری کے آغاز پر ۱۲۷۷ء میں  
فا، اس میں اسلامی آرٹ کے مختلف مظاہر فنون اسلامی کی  
سرے فنون اسلامیہ کے نظریاتی اور جمالیاتی پہلوؤں پر متعدد  
فن نے داد تحقیق دی تھی، سینار اس درجہ کامیاب تھا کہ اسکو  
تعمیر کیا گیا تھا، جس میں فنون اسلامی کی ترقی اور اہل فن کی  
بیانات و مباحث بھی پیش کیے گئے تھے، اب اس سینار کے  
IRCIC نے دار الفکر دمشق سے طبع کرایا ہے، کتاب میں  
۱۰ اور عربی کے ۱۲ مقالے شامل ہیں، دیباچہ ترکی کے  
الدین احسان ادغلو کے قلم سے ہے، اس میں سینار کے  
شامل کردی گئی ہے، کتاب میں ۱۳۹ تصویریں اور ۴۹ قلمی  
ہے۔

اسلامی فنون لطیفہ اپنے حسن و نفار سے اور خاص طور پر اسلامی فن تعمیر کے جلال  
وجہ کی وجہ سے ہمیشہ اہل علم کے لیے جاذب نظر اور پرکشش رہا ہے، پروفیسر سعود  
ماہر محمد کی تازہ کتاب العمارۃ الاسلامیۃ علی مر العصور بھی اسی سلسلۃ الدہب کی کڑی ہے  
انہوں نے اس میں اسلامی فن تعمیر کے خصائص و امتیازات اور اس کے اہم عناصر پر  
عہد بہ عہد بحث کی ہے، اور حق یہ ہے کہ موضوع کا نہایت عالمانہ تجزیہ کر کے اس کا حق  
ادا کر دیا گیا ہے، کتاب میں فنون لطیفہ کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں، ایک DYNAMIC  
ART، جن کا تعلق چشم و گوش سے ہے، مثلاً موسیقی، شاعری اور قص و غیرہ، دوسری قسم  
FORMAL ART ہے یعنی تعمیر نقاشی اور مصوری وغیرہ، مصنف کے خیال میں  
اسلام میں تعمیر اور نقاشی و تزئین کاری پر زور دیا گیا ہے، نقاشی کا نمونہ فن کارانہ تکنیک  
میں ہوا، مختلف معدنی اشیا، سنگ مرمر، شیشہ اور موتی وغیرہ میں نقاشی کا عمل اعلیٰ  
درجہ کا ہوا، اور پینٹنگ کا اظہار، مناروں اور محرابوں میں بڑی خوبصورتی سے کیا گیا، کتاب  
دو جلدوں میں ہے، اور عمدہ و نادر تصویروں سے مزین ہے۔

ہندوستان میں بھی حال ہی میں ایک کتاب INDIA: A PAGEANT  
OF PRINTS نامی شائع ہوئی ہے، یہ کتاب دراصل اٹھارہویں صدی کے  
انگریز مصوروں کے فن پاروں کا منتخب مجموعہ ہے، جس میں بڑی نادر و نایاب تصویروں  
کو جمع کر کے گویا ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے ابتدائی دنوں کی منہ بول تاریخ  
پیش کر دی گئی ہے، ان تصویروں میں ٹیپو سلطان کے جاہ و جلال کا عکس صاف  
نمایاں ہے، ٹیپو سلطان کے بچوں کے یہ غمال بنائے جانے اور سرننگا پٹم کے

جس مہارت اور چابکدستی سے پیش کیے گئے ہیں، ان سے انگریزوں  
ملطان کی ہیبت چھانے کی بھی عکاسی ہوتی ہے، معرکہ منگیا ٹیم کی کیا  
ہے، رابرٹ پورٹر کی اس تصویر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ اصلاً  
بھی تھی، زندگی کے کینوس کی طرح وسیع اس تصویر میں سیکڑوں نقوش  
انگریز اپنے دور اول میں ہاتھیوں اور گینڈوں کو جس حیرت کی  
س کے نقوش بھی ان تصویروں میں مرسم ہیں، کتاب میں صرف  
وں کی تصویریں ہیں، باقی سب انگریز مصوروں کے رنگ و روغن کی  
کے علاوہ لکڑی اور دھاتوں پر نقاشی اور سنگی طباعت کی تاریخ پر  
سازی پر بھی ایک باب ہے، بھٹی کے اولین مطبع قائم شدہ ۱۷۷۷ء  
ت فراہم کیے گئے ہیں، اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی  
پیش قیمت ہے، اسکا لیے اس کی قیمت ۷۵۰ روپے ہے،  
نگی اور فیروزہ گاڈریج کے نام دیے گئے ہیں۔

احمد ابن الحدیم، ساتویں صدی ہجری کے ایک باکمال مورخ،  
ہیں، ان کی دو کتابیں "بغیۃ الطلب فی تاریخ حلب"، احد  
فی میں معروف کتابیں ہیں، حال ہی میں جامعہ حلب کے معہد  
نے ان کی ایک کتاب "الوصلۃ الی الحلب فی وصف الطبیات  
سے شائع کی ہے، کتاب کے خوبصورت نام سے بظاہر یہ گمان ہوتا  
مراعات طبع و نظر سے متعلق ہے، مگر اصلاً یہ طب اور علم الادب

سے متعلق بڑی دلچسپ کتاب ہے، عطاریات، مشروبات، مایات اور ان کے مفروضات  
شیرینی، نمک، سرکہ، عفونت کش اشیاء، صابون سازی، تقطیر مار وغیرہ کے متعلق ابواب  
قائم کیے گئے ہیں، اور ابن الحدیم کے مجربات بھی شامل کیے گئے ہیں، دودھ سے تیار شدہ  
لکھانوں، سموسہ اور اسی قسم کے دیگر کچان کے طریقوں کا بھی ذکر ہے، علوہ جات کے  
ذکر میں خاتونہ، مکشوفہ، مامونہ، ہرستہ الفستق، فستقیہ، ممول المثر، وکل و اشکر،  
اللوزیخ، الککک جیسی مٹھائیوں کا تذکرہ ہے، جن سے کام و دہن کی شادکامی کے علاوہ چٹا  
اور ساتویں صدی ہجری کے تمدن اور معاشرت کی جھلک بھی سامنے آتی ہے، ابن شریعت  
کتاب کو جدید ترین انداز پر سلیبی محبوب اور درتہ انطیب نے ایڈٹ کیا ہے، مصنف  
کے حالات، دوسرے مخطوطات سے مقابلہ و تطبیق اور تحقیق کے بعد نہایت سلیقہ  
اور نفاست سے پیش کیے گئے ہیں، سہولت کے لیے جدولیں اور اشارے بھی  
دیے گئے ہیں۔

باری مسجد کے تفسیر میں غیر مسلم دانشوروں کے ثبت رویہ کا ذکر ان صفحات میں کیا  
جاتا رہا ہے، تعصب، ہٹ دھرمی اور مسلمہ حقائق کے انکار کی غلطیوں میں عدل و انصاف  
اور تاریخی صداقتوں کے افراد کی یہ چند کہیں بھی غنیمت ہیں، اب معلوم ہوا ہے کہ مشہور مورخ  
پروفیسر رام شرن شرما کی کتاب COMMUNAL HISTORY AND RAMA'S  
AYODHYA آئندہ ماہ تک طبع ہو جائے گی، پروفیسر موصوف کے غیر جانبدارانہ مطالعہ  
اور تدریجی ہندو قدیم پران کی گہری نظر کی شہرت کی وجہ سے ہم اس کتاب کا انتظار اور استقبال  
کرتے ہیں، ان کے ایک اہم انٹرویو کی تلخیص بھی قارئین معارف کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہوگی  
آئندہ اشاعت میں شامل کی جا رہی ہے۔

# وفیات

## پروفیسر مشیر الحق مرحوم

ظالمہ غیر الصدیقی دریا بادی ندوی رفیق دارالافتاء

علیٰ دینی میں جناب پروفیسر مشیر الحق مرحوم وائس چانسلر کشمیر  
بیت رنج و غم کے ساتھ سنبھلی گئی، ان کو یرغمال بنائے جانے کی خبر  
بھی تھی، لیکن یہ امید نہ تھی کہ ایک حلیم الطبع، نرم خو، شائستہ و  
منہستی کو آتش چار اس طرح جلا کر خاک کر دے گی۔

مال کے لحاظ سے بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن محنت و مصہرت و استقلال  
لحاظ سے یہ سمات مختصر بڑی قابل قدر اور قابل رشک رہی۔  
م ندوۃ العلماء کی طالب علمی سے اور اختتام کشمیر یونیورسٹی کی  
یہ ہے کہ قدیم و جدید کے خوشگوار اور متوازن امتزاج کی یہ

نصیب بھری آباد میں پیدا ہوئے، کم عمری میں والد کے سایہ  
فیلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ آئے، یہاں سے  
انگریزی تعلیم پر بھی توجہ کی اور بڑے نامساعد حالات اور  
وجود انھوں نے علم و فن کی تھیل جاری رکھی ان کے علمی شوق و

کو ان کے محبوب و مشفق استاذ مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم کی حوصلہ افزائی اور  
سرپرستی کبھی کم نہ ہونے دیتی، جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بی اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے  
ایم اے کیا، اسلامیہ میں انھوں نے کناڈا کی میک گل یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند بھی  
حاصل کی، دوران تعلیم ان کے قلب و نظر پر مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی، پروفیسر محمد  
مجیب، پروفیسر سید عابد حسین اور پروفیسر الفریڈ کینٹویل استھ کے نقوش خاص طور پر  
مرتب ہوئے،

پٹیا لہ اور مسلم یونیورسٹی میں کچھ عرصہ تک تدریسی ذمہ داریاں انجام دینے کے بعد وہ  
جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اسلامیات و عرب ایرانیہ اسٹڈیز کے صدر ہوئے ۱۹۷۷ء  
میں وہ کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔

ان کی زندگی کا زیادہ حصہ درس و تدریس میں گزرا لیکن اس کے باوجود وہ تصنیف  
و تالیف کے لیے بھی وقت نکال لیتے تھے، شروع میں انھوں نے مولانا عبدالسلام قدوائی  
ندوی مرحوم کی زیر نگرانی بچوں کے لیے صحابہ کرامؓ کے حالات بڑے موثر انداز میں تحریر کیے تھے  
جو ادارہ تعلیمات اسلام لکھنؤ سے شائع ہوئے ہیں سے ۱۹۷۷ء میں مولانا قدوائی مرحوم نے  
پندرہ روز تعمیر جاری کیا جس کے مدیروں میں ان کے اور مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کے علاوہ  
مشیر صاحب کا نام بھی تھا جس میں وہ مضامین کے علاوہ افسانے بھی لکھتے تھے، جامعہ ملیہ اور  
پھر میک گل یونیورسٹی نے ان کے فکر و نظر کو مزید وسعت دی، ۱۹۷۷ء میں ان کی کتاب امریکہ  
کے کالے مسلمان، شائع ہوئی جو مختصر مہنے کے باوجود اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب تھی،  
۱۹۷۷ء میں ان کی ایک اور کتاب مسلمان اور سیکولر ہندوستان شائع ہوئی، اس میں مذہب  
سیکولرزم، دینی تعلیم، دینی رہنمائی، قانون اور شریعت جیسے موضوعات پر انھوں نے دعوت

ہر کیے گئے بعض خیالات سے سنجیدہ علمی و دینی حلقوں کو اختلاف  
 و ذہن کے نام سے جب ان کے چند مضامین کا ایک مجموعہ طبع ہوا  
 اسل طور پر اتفاق نہیں کیا وہ بظاہر حمود پسند ذہنوں میں ہلچل پیدا  
 کئے تھے، لیکن اہل علم ان کے ضرر رساں پہلوؤں کو بھانپ لیتے  
 تھے، سیناروں میں ان کی موجودگی ضروری خیال کی جاتی، انکے  
 وہ ہوتا، لیکن وہ اپنے خیالات کو تسلیم کیے جانے پر کبھی اصرار  
 نہ کرتے اور کسی تکیے جملہ سے مجلس میں جان پیدا کر دیتے۔

میں ہونے والے مستشرقین پر بین الاقوامی سمینار میں وہ بھی  
 مشہور مستشرق کینٹنیل اسمتھ کے حالات میں ایک مقالہ  
 ماب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے سمینار کی روداد  
 سے لکھا کہ ”ڈاکٹر مشیر الحق ندوی ابھی جوان ہیں ان کے  
 یاترنگیں اور امنگیں ہوتی ہیں۔“

یالات محل نظر ہو سکتے ہیں، لیکن ان کی شرافت،  
نئی مسلم تھی، وہ بڑی بے ساختہ اور بے تکلف  
و منصب کی بڑائی کا اندازہ ہوتا تھا اور نہ کسی  
سے، دنیوی وجاہت و ترقی کے مدارج طے کرنے  
بزرگوں اور دوستوں سے ربط و تعلق میں کوئی

ب اکیتھی دہلی میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن

مرحوم کی یاد میں ایک سمینار ہوا تو اس کی صدارت کے لیے وہ خاص طور پر کشمیر سے آئے اور دن بھر سمینار کی نشستوں میں موجود رہے، دارالمصنفین سے ان کی گہری واقفیت اور غیر معمولی اخلاص و تعلق کا علم اس دن کی انکی تقریر سے ہوا جس کی لذت آج تک فراموش نہیں ہو سکی ہے۔

او ہر کشمیر میں سیاسی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے، کشمیریوں کے ایک طبقہ کا مصرعہ

سے یہ احساس ہے کہ

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر

کلا جسے اہل نظر کہتے تھے ایران صغیر

مگر اس کے لیے مشیر صاحب کے خون ناحق کا وبال لینا سراسر نادانی ہے، حکومت کشمیر کا رویہ بھی بعض حلقوں میں مستحسن نہیں سمجھا گیا، ایک قیمتی جان کو بچانے کے لیے جس ذمہ دار ہی کی ضرورت تھی اس کو خاطر خواہ پورا نہیں کیا گیا، بہر حال قضا و قدر کا فیصلہ ہی تھا، وہ اب اپنے رب کے حضور میں ہیں، رمضان المبارک کے مہینہ میں مظلومیت و بے کسی کے عالم میں انھوں نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے اور ان کی اہلیہ، صاحبزادیوں اور دوسرے تمام اعزہ و احباب کو صبر کی توفیق دے، آمین، جامعہ طیبہ کے گورنریاں میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کی لوح مزاح پر کندہ یہ آیت ان کو بہت پسند تھی، کیا عجب آج ان کی قبر سے یہی صدا آتی ہو۔

يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربّي وجعلني من المكمين

# ادبیات

## روزہ

۴

جناب عروج زیدی مرحوم، رام پور،

(۱)

رحمت السلام السلام اے کاشف سرعبادت! السلام

التب السلام السلام اے آئینہ دار مشیت! السلام

ن لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

ع والفراق والوداع والفراق

(۲)

یاں! السلام السلام اے داعی تعلیم قرآن! السلام

عراق! السلام السلام اے منظر انوار نیرداں! السلام

لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

ع والفراق والوداع والفراق

(۳)

ہیں معلوم ہے نفس سرکش سے بغاوت ہو جس معلوم ہے

آقا المصوم فرمان رسول (ہر چیز کیلئے ایک دروازہ ہوتا ہے اور عبادت کا

باعث اکرام و عظمت ہے ہیں معلوم ہے ادب ہنگام رخصت ہے ہیں معلوم ہے

رخصتی لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفراق والوداع والفراق

(۴)

روزہ داری ہے ہیں نوپا اٹھانے کے لیے ہم کو زاہد رحمت باری دکھانے کے لیے

دھال بھرم کو برائی سے بچانے کے لیے قطرہ بے آب کو گوہر بنانے کے لیے

رخصتی لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفراق والوداع والفراق

(۵)

فیض ماہ صوم سے ہر سمت و خطا و پند میں فیض ماہ صوم سے سارے شیاطین بند ہیں

فیض ماہ صوم سے ہم کس قدر خورمند ہیں فیض ماہ صوم سے ہم صبر کے پابند ہیں

رخصتی لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفراق والوداع والفراق

(۶)

تیرے دم سے دور رہتے ہیں گناہ و منکرات بزم روزہ دار میں روشن ہے خاوس نہات

آدمی روزہ ہے ہے محبوب رب کائنات سال بھر ترسائیں گی ہم کو یہ نوری کیفیات

رخصتی لحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفراق والوداع والفراق

.....

# کتابت مطبوعات جدید

دیش اردو اکادمی کا سلسلہ ابوالکلام صدیقی تقریبات

(۲)

بات حسرت موہانی: مرتبہ مفتی محمد رضا انصاری صاحب صفحہ ۱۳۶۔

قیمت دس روپیے

اس کے مشہور رہنما مولانا حسرت موہانی کے خطبات کا انتخاب ہے،

اس مرتب کے قلم سے ایک پُر از معلومات مقدمہ ہے، جس میں مولانا

خط و خال غلیاں کیے گئے ہیں، اور سیاست نیز شعراء ادب میں انکی

یہ مقدمہ مولانا کی انقلابی اور سیاسی سرگرمیوں کے علاوہ اس دور

کا مرقع بھی ہے، اکادمی نے یہ کتاب اسی لیے شائع کی ہے کہ اس میں

نئے ہیں جس میں مولانا آزاد کی عجاہانہ سرگرمیاں منہائے کمال پر ہیں

مختصر: مرتبہ پروفیسر سید محمد عقیل رضوی صفحہ ۱۴۴۔ قیمت ۱۲/۱۳

نور الہلال اور ہمدرد کا معاصر اور ان ہی کی طرح قوم پروری میں

دونوں سے زیادہ عمر پائی، اور اسے تقریباً نصف صدی تک

موقع ملا، اور اس سے نامور اہل قلم وابستہ رہے، مدینہ کے

لی اشاعت سے نئی نسل کو فیضان حاصل ہوگا، مفت مدد میں

تحریک آزادی میں مدینہ کی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

انتخاب زمیندار: مرتبہ پروفیسر طیف احمد صدیقی صفحہ ۸۰۔ قیمت ۱۲/۱۳

زمیندار "مولانا ظفر علی خان مرحوم کا مشہور و مقبول اخبار ہے، جو تحریک آزادی و

حریت کا بیاک ترجمان اور انقلاب پسند تھا، اس میں قومی جدوجہد اور تحریک آزادی

کے بارے میں جو مواد موجود ہے، اکادمی نے مولانا آزاد صدیقی کے موقع پر اس کا انتخاب

شائع کیا ہے، تاکہ موجودہ نسل اس سے بے خبر نہ رہے، مقدمہ میں زمیندار کے اجراء و انفاذ

اور انقلابی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔

الہلال کے منتخب فلسفے: مرتبہ ایم۔ کوٹھیادی راجی صاحب،

صفحہ ۱۲۸۔ قیمت دس روپیے

۱۲۷ء میں جب الہلال دوبارہ شائع ہوا تو اس میں بکثرت انسانے بھی

شائع ہوئے جو دوسری زبانوں سے ترجمہ کیے جاتے تھے، اکادمی نے ان کا انتخاب

شائع کر کے انہیں محفوظ کر دیا ہے، مقدمہ میں الہلال کے انسانوں سے متعلق مفید باتوں

کا ذکر ہے، ائمہ کو پروفیسر محمود الہی کے اس دعویٰ کو تسلیم کرنے میں تامل ہے کہ "انسان دیکھ کر

کابشپ اور تاریخ اسلام کا بخدا دی مولانا آزاد کے ذوق قلم کا نتیجہ ہے۔" اسی لیے لائق

مرتب بھی اس سلسلہ میں "لیکن جتنی طور پر ان کا فیصلہ کرنا ایک کار دشوار ہے" لکھ کر گزر

گئے ہیں۔

انتخاب خطبات جمعیتہ علمائے ہند: مرتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

صفحہ ۱۶۲۔ قیمت ۱۳ روپیے۔

ملک کی آزادی و اتحاد کی تحریک میں جمعیتہ علمائے ہند کی زریں خدمات ناقابل فراموش

کے بعض اجلاس کی کارروائی اور خطبات صدارت کا انتخاب لانا آزاد کے بھی دو خطبے شامل ہیں، اس انتخاب سے ملک کی اور مجاہدانہ کارناموں کی تصویر سامنے آجاتی ہے، مقدمہ ایک آزاد می کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔

مرتبہ جناب مباح الدین عمر صاحب صفحات ۱۹۲

قیمت ۱۵ روپیے

میں نے جنگ آزادی پر مستند مواد فراہم کرنے کا جو منصوبہ بنایا تھا کہ آزاد صدی کے موقع پر تحریک آزادی میں اردو اخبارات، اور ان کے انقلابی مضامین کا انتخاب شائع کیا جائے، جو ہم کا ہمدرد دستاویزی حیثیت کا حامل اخبار تھا، جس کے کام کا جناب صباح الدین عمر نے محنت و خوبی سے انجام دیا۔ مولانا محمد علی کے میاں صحافت، ہمدرد کی سرگذشت، کی خدمات تحریر کیا ہیں۔

صحافت: مرتبہ جناب قطب اللہ صاحب،

ت ۱۶۰ - قیمت بارہ روپیے

م کی وہ منتخب تحریریں جمع کی گئی ہیں جن سے صحافت میں ن اور دوسرے صحافیوں پر ان کا تفوق و امتیاز ظاہر ہوتا ہے۔ ح کے علاوہ ہندوستان میں صحافت کی ابتدا اور ترقی مولانا کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

کمال ابوالکلام: مرتبہ جناب علی جواد زیدی صاحب، صفحات ۱۴۴

قیمت ۱۱ روپیے

اردو کے مشہور محقق و نقاد جناب علی جواد زیدی مولانا آزاد کے صریح عقیدہ مند ہیں بلکہ ان کے پورے عظمت شناس بھی ہیں، سرکاری مشغولیوں کے باوجود وہ وقتاً فوقتاً مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے مختلف پہلوؤں پر مضامین تحریر فرماتے رہے ہیں، اب اکادمی کی خواہش پر مولانا کی صدی تقریبات کے سلسلہ میں انھوں نے اپنے مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے جو آزاد شناسی کے لیے مفید و معاون ہے گا، یہ مجموعہ آزاد صدی کا اہم تحفہ ہے۔

اتر پردیش اردو اکادمی نے مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات کے موقع پر ان کتابوں کو شائع کر کے مولانا کو جو خلا خارج عقیدت پیش کیا ہے، اس سے ان کے فکر و فن سے متعلق جو مواد منتشر یا کیاب تھا، وہ یکجا ہو گیا ہے، ان کتابوں سے مولانا کی شخصیت اور افکار و نظریات کی قدر و قیمت کا صحیح تعین بھی ہوگا، اور ہماری قومی تحریک اور ملک کی آزادی کی مستند تاریخ بھی سامنے آئے گی۔

تقسیم اور مرتبہ جناب رام لعل ناچھوی صاحب متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت عام کے عام و طباعت عمدہ، صفحات اول ۳۰ و دوم ۱۰۱ مجلد مع گرد پوش

قیمت بالترتیب ۲۵ و ۳۵ روپیے چھپا از مضاف محلہ دیوان ناچھا، ۲۰۱، ۲۰۲ پنجاہ۔

جناب رام لعل ناچھوی ہندی سنسکرت اور فارسی ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں، اردو تو ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے، طنز و مزاح اور انشائیہ نگاری میں انھوں نے اپنے جوہر زیادہ دکھائے ہیں، زیر نظر کتابیں ان اصناف ادب کا دلکش نمونہ ہیں، پہلی کتاب تبسم

سریہ و مزاحیہ خاکوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جس کے دو ادیشن شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں  
ب تیسرا ادیشن مزید اضافوں کے بعد چھپا ہے اور ۲۲ مضامین پر مشتمل ہے اس میں  
طے اردو ادب میں طنز و مزاح کا مختصر جائزہ لے کر اس کی حقیقت، دوسری زبانوں میں  
اس کے رواج اور اردو میں اس کی ابتدا و ارتقا کا احاطہ کیا گیا ہے پھر ایک سے  
بہتر ایک مزاحیہ خاکے دیے گئے ہیں جن میں سماج کے مختلف طبقوں کے علاوہ  
اپنے طبقہ ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں کا ایسا خاکہ کھینچا ہے جو ان کے قد و قامت  
پر باری طرح منعکس ہوتا ہے، یہ سب مضامین اور خاکے خاصے کی چیز ہیں اور ان سے زندگی  
کے مختلف شعبوں میں پھیل ہوئی ہے اعتدالی اور مختلف النوع افراد میں پائی جانے والی ناہمواری  
کا سامنے آ جاتا ہے، یہ خاکے سرور و انبساط پیدا کرنے کے علاوہ ہم کو سنجیدگی سے خرابیوں  
ملاح اور ناہمواریوں کو دور کرنے کی دعوت دیتے ہیں،  
دوسری کتاب ہم کے ام مصنف کے انشائیوں کا مجموعہ ہے جس کا دو سراڈیشن اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے  
پہلے تو فی انشائیہ کا لغوی و اصطلاحی مفہوم بتایا گیا ہے پھر اسکے آغاز و ارتقا کی مختصر داستان سنائی  
گئی ہے اس کے مقاصد اور انشائیہ نگاری کی خصوصیات دکھانے کے بعد طنز و مزاح سے اس کا فرق واضح کیا گیا  
ہے ان انشائیوں پر مشتمل ہے فیقن، پوسٹ کارڈ، انتظار، سایہ بکرا، حیرت، خوش آمدید، نکالی،  
مسک، تصویر، خواب، لغزش، موت، ندامت، ام کے ام گھٹلیوں کے دام ان انشائیوں سے  
کے نظر و مشاہدہ کی قوت اور موجودہ معاشرتی حالات اور سماج کے مختلف طبقوں کے  
حیاتیات اور طرز فکر سے گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ واقعہ کو یہ انشائیہ پرچہ  
۱۹۵۱ء میں شائع ہوا تھا تقریباً ۱۰ گھنٹے ٹیکس ریل کا انتظار کرنا پڑا تھا اس لیے میں دم لعل صاحب انشائیہ  
میں لذت شناس ہوں، اس لذت نے مجھے انتظار کی کلمت کا احساس ہی نہ ہونے و یلہ زبان کی خوبی  
اور طرز بیان کی بے ساختگی و دلآویزی مصنف کا طرہ امتیاز ہے، یہ دونوں کتابیں قاری کی مسرت  
ت میں اضافہ کرتی ہیں۔

## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و زوائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۰
- ۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرسہ کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ افضل القرآن ج ۱: قرآن میں جن غریب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ افضل القرآن ج ۲: بنو ہریم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم غسی)۔ ۲۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم غسی)۔ ۲۲/۰
- ۱۶۔ یاد رنگان: شہر بنہ زندگی کے مشہور کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں۔ ۶/۰